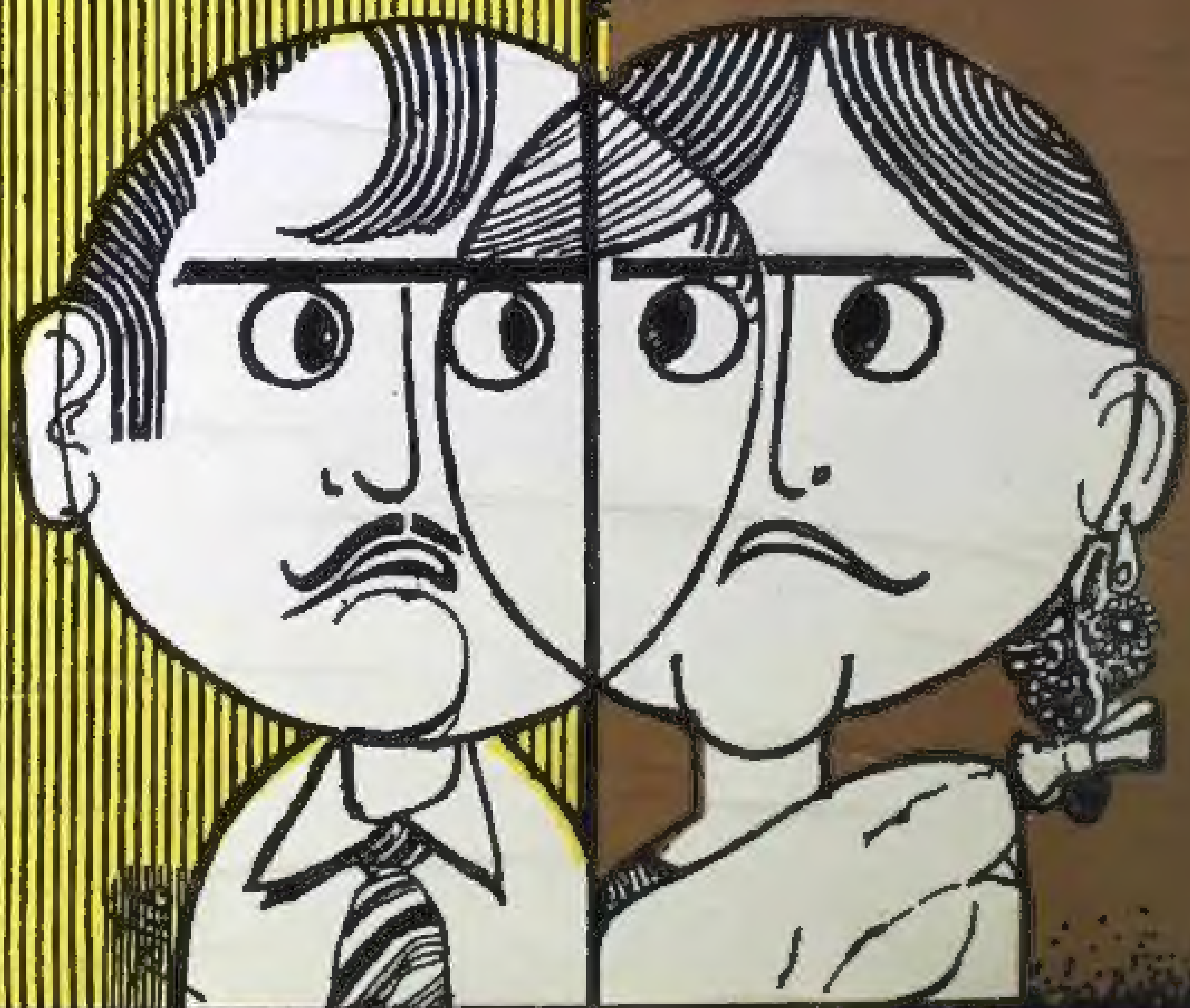


سنگ

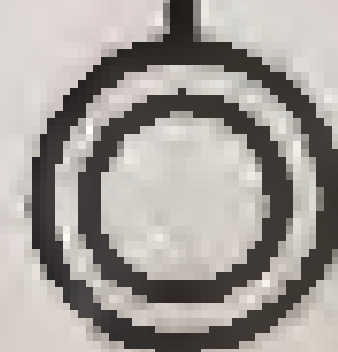
کتاب



رؤف رحیم

# نوٹ جھونک

طہنزیہ و مزاحیہ کلام



رؤف رحیم ایم اے  
(عثمانیہ)

## حمد حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

- نام کتاب : نوک جھونک
- اشاعت : پہلی بار
- تقریباً : (۶۰۰)
- سنہ اشاعت : ۱۹۹۸ء
- کتابت : محمد عبید الروف / سلام فوشنولس
- سرورق : طالب خوند میری
- طباعت : دائرہ پریس - چھتہ بازار - حیدرآباد
- مصنف و ناشر :
- رؤف رحیم ایم۔ اے
- معتمد اہلستان دکن بہ یادگار حضرت صفی اورنگ آبادی
- زیر اہتمام :
- جناب رحیم محبوب علی خاں احسگر

○ قیمت (۵۰) روپے = RS. 50/- لائبریری کے لیے : RS. 80/-

ملنے کے پتے :

- مشگوفہ پبلیکیشنز، اسرار مجید گاہ - معظّم جاہی مارکٹ - حیدرآباد
- حسامی بک ڈپو، مچھلی کمان - حیدرآباد
- اسٹوڈنٹس بک اڈس - چارمینار - حیدرآباد
- احمد شمس الدین مکتبہ مکان نمبر ۵۲۵ - ۵ - ۲۰ شکر گنج - حیدرآباد



# پہ کتاب

فخر الدین علی احمد میہوریل کمیٹی  
حکومت اتر پردیش (لکھنؤ)  
کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

## انتساب

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، صد زندہ دلائل حیدر آباد

و  
استاد محترم حضرت روحی قسادی  
کے نام

جن کی رہبری نے اس چوتھے مجموعہ کلام کی  
اشاعت کی جانب راغب کیا۔

رؤف رحیم

# فہرست

شعبہ : ۸

لن ترانی ؛ رؤف رحیم ۹

رؤف رحیم کی شاعری ؛ ڈاکٹر رحمت یوسف زئی ۱۱

رؤف رحیم کی طنزیہ دہ { ڈاکٹر محمد علی اثر ۱۵

مراحہ شاعری { ڈاکٹر محمد علی اثر ۱۵

رؤف رحیم کی شعر گوئی ؛ نواب محمد نور الدین خاں ۲۰

غزلیں

۲۲ : اس طرح شامل مجھے جوئے میں ہونے دیجئے ۲۵

۲۳ : گھپلا ہے گھٹا ہے حوالہ بھی یہاں ہے ۲۶

۲۴ : رہے چالوسی نراج میں ہوست سوز میں ساز میں ۲۷

۲۵ : خوروں کو ڈھونڈتی ہے مسلسل نظر ابھی ۲۸

۲۶ : غزل اخبار میں میری چھپی ہے ۲۹

۲۷ : آدمی میں اس قدر اب شوی افکار ہے ۵۰

۲۸ : لوگ جو بے ضمیر ہوتے ہیں ۵۱

۲۹ : حسینوں میں براجر چاہت ہے ۵۲

۳۰ : ہلے ملنے آئے کوئی کیا اس کی ہمت ہے ۵۳

۳۱ : دونوں کے آپسکے کا کوئی گماں نہیں ۵۴

۳۲ : یہ انشرویں پوچھا ابھی سے ۵۵

۳۳ : روبرویں کی ٹولیاں اور وہ بھی اس دل کے لیے ۵۶

۳۴ : چلا ہے عشق کا چکر دیں سے ۵۷

۳۵ : بجلی ہے آٹھ آٹھ پہر تک نہ آئے گی ۹۸

۳۶ : بزم عشرت میں مکاں کا ذکر کیا ۵۹

۳۷ : ہم نے ہنس ہنس کے جوٹ لٹائی ہے ۶۰

۳۸ : کس طرح سے آئے گا مجھ کو لطف بحدے کا ۶۱

۳۹ : میں نے یہ کب کہا ہے کفایت شعار ہوں ۶۲

۴۰ : ہمارے دل کی دشمن دلربا ہونے نہیں پاتی ۶۳

۴۱ : فیصلہ خوب یہ سرکار کیا کرتی ہے ۶۴

۴۲ : اتر آؤ نہ نوشتہ اسے سمجھو نہ سنادی ۶۵

۴۳ : میرے آگے کوئی مکتا نہیں ہے ۶۶

۴۴ : جلتی ہے میری بیوی پڑوسن کو دیکھ کر ۶۷

۱ : ہے خواہش اُن کی یک آپے شال شور ہو جانا ۲۳

۲ : ہر کوئی اب شکار ہے آشوب چشم کا ۲۴

۳ : میں بیکاری میں مالک بن گیا کتنی ہی کاروں کا ۲۵

۴ : اصلی چہرے کا جو اندازہ نہ تھا ۲۶

۵ : مجھ سے لے کر قرض پونا گیا ۲۷

۶ : گھر کے باہر گھر کے اندر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے ۲۸

۷ : نیست کی ذات سے تو برائی نہ جاتے گی ۲۹

۸ : جو گرم عشق ہے اس کو لٹا دو پرف کی ریل پر ۳۰

۹ : عبور اتنا ہے لیڈر کو اپنے مکہ کے فن پر ۳۱

۱۰ : محفل میں جب کبھی میرے اشعار چل گئے ۳۲

۱۱ : چالوسی کو بھی تشہیر کا زینہ سمجھو ۳۳

۱۲ : کبھی تو ناز سے ٹوٹا کبھی اداؤں سے ۳۴

۱۳ : اس طرح مجمع کو اطراف بٹھا کر رکھنا ۳۵

۱۴ : جا کے گاؤں میں اپنے شعروں سناتے ہیں ۲۶

۱۵ : چمکے ہیں مقدر بھی کیسے جھاڑو تاروں کے ۲۷

۱۶ : دُلا رہے ہیں میرے سر سے گر کے بال مجھے ۳۸

۱۷ : لیڈر ہوں مجھ کو ڈر سے سروکار ہی نہیں ۳۹

۱۸ : بھوت لاتوں کے نہیں ملتے سمجھانے سے ۴۰

۱۹ : شہرت کی جورا میں ہیں وہ دشوار بہت ہیں ۴۱

۲۰ : وعدہ کرنا تو دینا یہ تو لا چاری نہیں ۴۲

۲۱ : ہم ان کے ستم کو بھی کرم بول رہے ہیں ۴۳



- ۴۵: ہے عام جو رہائی گنہگار کے لیے ۶۸
- ۴۶: بہت کچھ یاد رکھنے پر بھی اکثر بھول جاتا ہوں ۶۹
- ۴۷: ہماری عرض پس اتنی ہے خدمت میں کنواروں کی ۷۰
- ۴۸: اب اُن کی زلف کہاں ہم کو یاد آنے کی ۷۱
- ۴۹: شعر اوروں کے چراگم کبھی ہم پڑھتے ہیں ۷۲
- ۵۰: ہمارے عشق کی رُوداد مختصر بھی نہیں ۷۳
- ۵۱: ہیں ردائے منطسی تانے ہوئے ۷۴
- ۵۲: چھوڑے گا مجھے کیسے خرافات کا بچھو ۷۵
- ۵۳: بنائی فلم کچھ ایسی میں صد تے جاؤں فیشن کے ۷۶
- ۵۴: داد ملتی ہے جو مجھ کو یہ کرم کس کا ہے ۷۷
- ۵۵: رہتا ہے جو شوہر یہاں بیگم کے اثر میں ۷۸
- ۵۶: مجھے دا کیوں ملے گی اب سبھی سامعین کرام ۷۹
- ۵۷: چین سے امن سے رہنے کا ہنر رکھتے ہیں ۸۰
- ۵۸: سہانے خواب دکھاتے ہیں حکماں کیا کیا ۸۱
- ۵۹: پریم کا نو زمان کریں گے ۸۲
- ۶۰: بات معشوق کی اب نہ کر ۸۳
- ۶۱: نہ جڑ سکے کبھی دلبر سے رابطے ٹوٹے ۸۵
- ۶۲: کبھی کبھی یہ حسین حادثات ہوتے ہیں ۸۶
- ۶۳: یہ انقلاب ہوا تو ہوا تب کیا کیسے ۸۷
- ۶۴: لبِ درہوں مصلحت سے چلاتا ہوں اپنا کام ۸۸
- ۶۵: مرضی ہے یہ اب ان کی جزا دی کہ سزا دی ۸۹
- ۶۶: ہم تو ٹھہرے سدا کے ہوئے ہی ۹۰
- ۶۷: شاعر ہمارے دور کے بجا رہ گئے ۹۱
- ۶۸: نام مشہور جہ ہمارا ہے ۹۲
- ۶۹: اب یہ تک بندوں کی کثرت نہیں دیکھی جاتی ۹۳
- ۷۰: ذیہ سادہ ہے نہ یہ خود کشی ہے ۹۵
- ۷۱: سوجان سے فدا ہوں میں جس ایک جان پر ۹۶
- ۷۲: آفت نہیں تو کیا ہے میاں یہ کسان پر ۹۷
- ۷۳: اگر نساد پہ تقریر اُس نے کی ہوگی ۹۸
- ۷۴: نہیں ہے جیب میں اک پانی میرے گھر کے لیے ۹۹
- ۷۵: ساتھ قانون کے میرے جو خزانے ہوں گے ۱۰۰
- ۷۶: جو دل دکھاتی ہو وہ دل لگی پسند نہیں ۱۰۱
- ۷۷: یہ سچ ہے جاہل مطلق ہوں نام فاضل ہے ۱۰۲
- ۷۸: اس معرکے کو خاص سلیقے سے سر کریں ۱۰۳
- ۷۹: انھیں مذاق ہی لگتا ہے ہر ارذنا بھی ۱۰۴
- ۸۰: بات بیگم کی نہ ٹالنی جائے گی ۱۰۵
- ۸۱: خیرات کا بھی جب کوئی ساغر اٹھایا ۱۰۶
- ۸۲: ایسی ویسی ہوں تو محفل کے حوالے کر دو ۱۰۷
- ۸۳: میں نہیں کہتا کبھی جی کاریاں ہے زندگی ۱۰۸
- ۸۴: مجھ کو کہاں لے دوست غم روزگار ہے ۱۰۹
- ۸۵: لیڈری نام ہے مکاری کا عیاری کا ۱۱۰
- ۸۶: ہے جو معصوم اسے آج سزا دی جائے ۱۱۱
- ۸۷: آپ کہتے ہیں کھڑا تو گوارا ہے مجھے ۱۱۲
- ۸۸: اولاد ہوئی تیز جوٹی وی کے اثر سے ۱۱۳
- ۸۹: راوی جی کے پانچ سالہ دور کا انعام ہے ۱۱۴
- ۹۰: دل سے نکالو دوستو آفت جہیز کی ۱۱۵
- ۹۱: ہائے نیتاؤں نے کب ہوش سنبھالا یا رو ۱۱۶
- ۹۲: نہ مال و زر کا ہے طالب نہ مرتبہ چاہے ۱۱۸
- ۹۳: کہیے کہ دواؤں میں اثر ہے کہ نہیں ہے ۱۱۹
- ۹۴: انتخابات ہیں تیار خدا خیر کرے ۱۲۰
- ۹۵: وہ بُرائی کرے یا بھلائی کرے ۱۲۱
- ۹۶: خاص خبروں کو چھپاتا ہے ہمارائی وی ۱۲۲
- ۹۷: دو قید کرتا بھی ہے اور چھڑا بھی دیتا ہے ۱۲۳

- ۹۷: نام اپنا ہے کہاں دیکھ لیا کرتے ہیں ۱۲۵  
 ۹۸: بدامصل بدتماش نہ تھے بے خیانت تھے ۱۲۶  
 ۹۹: داسلانی کی مانند گھس گھسا کے مجھے ۱۲۷  
 ۱۰۰: کب کس کے گھر میں آئے خُسر یہ خبر نہیں ۱۲۸  
 ۱۰۱: اک نرس کیا ملی کہ دوا خُسرانہ مل گیا ۱۲۹  
 ۱۰۲: میرے ان کے اٹوٹ بندھن ہیں ۱۳۰

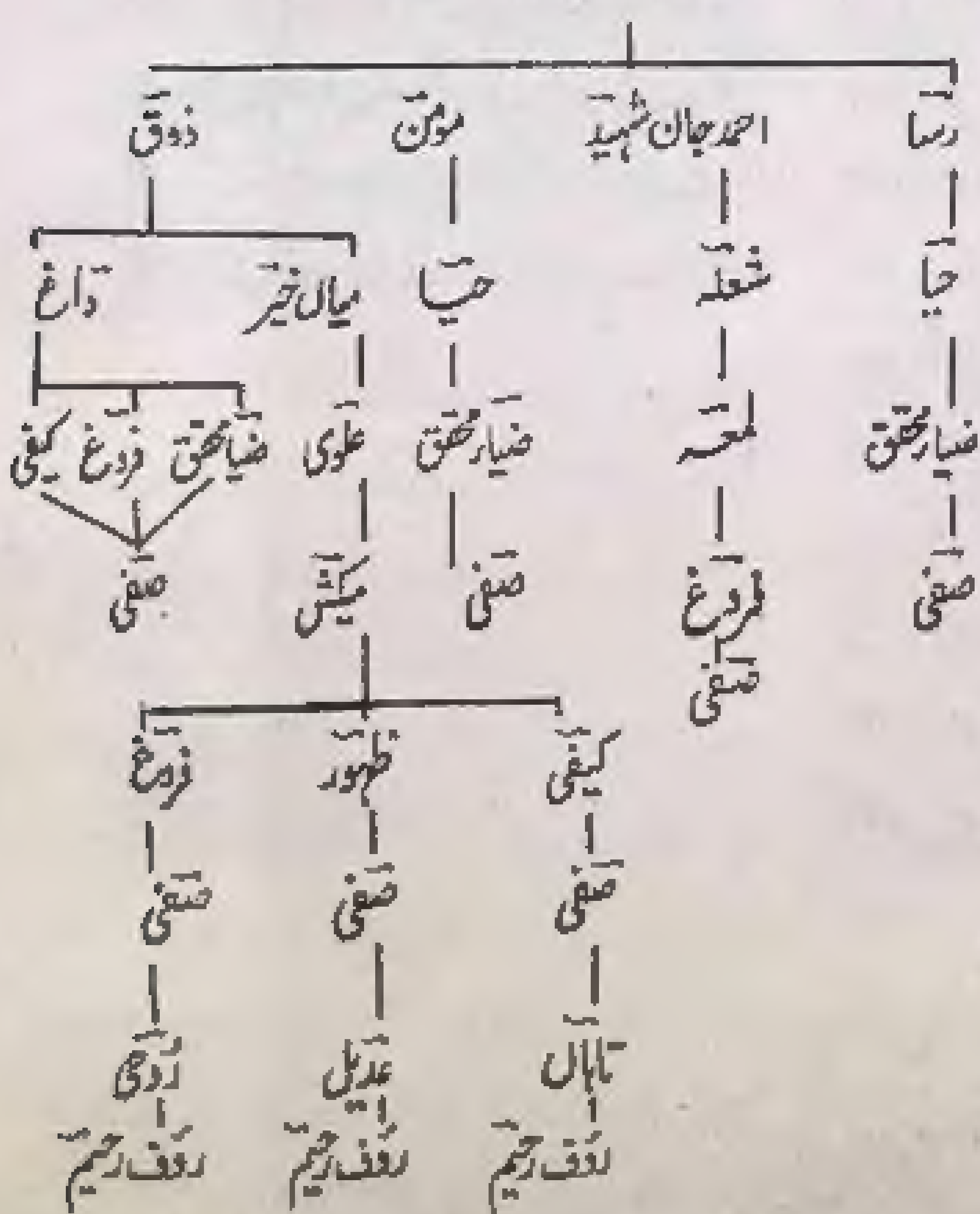
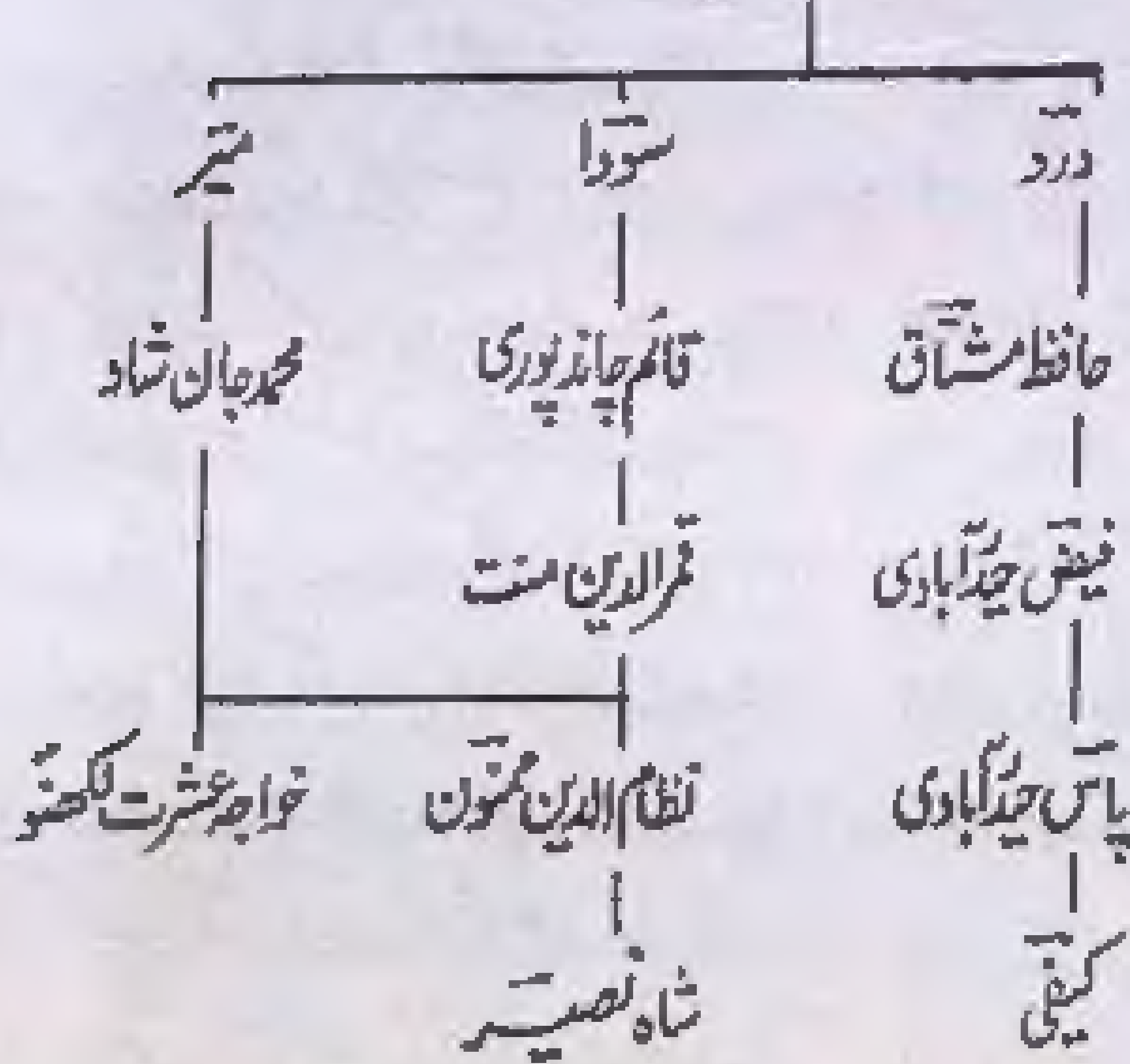
- ۱۰۳: بکرا بنا کے یوں مجھے مسلخ میں لاندہ دے ۱۳۱  
 ۱۰۴: کسی عزت نہ کسی آن سے وابستہ ہے ۱۳۲  
 ۱۰۵: عقد ایک قیدِ مسلسل ہے سمجھتا کیا ہے ۱۳۳  
 ۱۰۶: چہرہ ڈاڑھی کے سوا ہوں مجھے منظور نہیں ۱۳۴  
 ۱۰۷: ہوا عاشقی میں کیسا میری عمر کا خسارہ ۱۳۵  
 ۱۰۸: اندھا ہے یہ ساؤن کا بجا بول رہا ہے ۱۳۶  
 ۱۰۹: گھیلے گھٹالے اور مشاغل نئے نئے ۱۳۷  
 ۱۱۰: رونا تو ہر اک شخص کی قسمت میں لکھا ہے ۱۳۸  
 ۱۱۱: چینِ دین کا نیند راتوں کی تڑی ہونے لگی ۱۳۹  
 ۱۱۲: کس سلیقے سے وہ چوہٹ مجھے کر دیتا ہے ۱۴۰  
 ۱۱۳: میں شاعر ہوں تو یہ میرا بھرم ہے ۱۴۱  
 ۱۱۴: اپنے لیڈری جو ڈاکوں پہ اتر جائیں گے ۱۴۲  
 ۱۱۵: جب بھی ہوتی ہے اُن سے میری گفتگو ۱۴۳  
 ۱۱۶: ہونٹنگ ہو رہی تھی میں پھر بھی ڈاربا ۱۴۴  
 ۱۱۷: چلو تم شاعرِ اعظم ہوا ہم یہ مان لیتے ہیں ۱۴۵  
 ۱۱۸: مجموعہ تو چھپ جاتا ہے اب میری بلا سے ۱۴۶  
 ۱۱۹: برائے نام لے جاتے ہیں بیٹی ہم طُرم خاں کی ۱۴۷  
 ۱۲۰: میں نے محفل میں جب بھی پڑھی ہے غزل ۱۴۸  
 ۱۲۱: سہرا باندھے ہوئے دُلہا نہیں دیکھا جاتا ۱۴۹  
 ۱۲۲: فخر تھا میرا تخلص مختصر اُس نے کیا ۱۵۱  
 ۱۲۳: جو کہ ہوں میں دلوں کو بٹھانے کے واسطے ۱۵۲  
 ۱۲۴: ذرا تو سوچو کہ میں پن میں یہ غلو کیا ہے ۱۵۳  
 ۱۲۵: اُن کا میرا مقابلہ کیا ہے ۱۵۴  
 ۱۲۶: سمجھی کو خوف یہاں ماسٹر پلان کا ہے ۱۵۵  
 ۱۲۷: بکواس بھی جب کی ہے تو اُس شان کی ہے ۱۵۶  
 ۱۲۸: رُم دار ستارے کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے ۱۵۷  
 ۱۲۹: دادِ بابِ پاؤں نہ کیوں سارے سخیدانوں کے ۱۵۸  
 ۱۳۰: پسِ پشت:

ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ۱۵۹

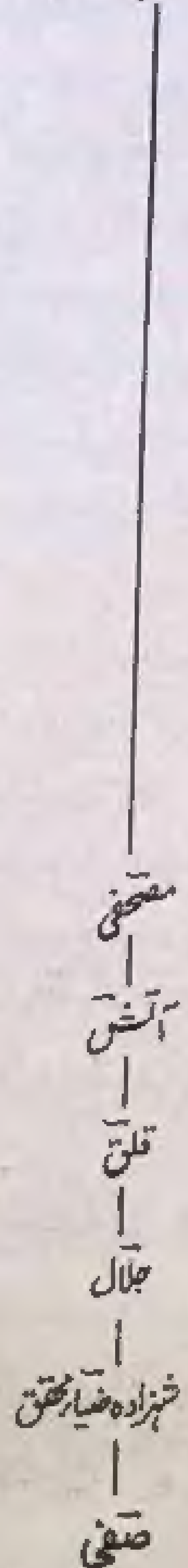


حضرت صفی اورنگ آبادی کے اساتذہ کا شجرہ  
(بہ صراحت تلامذہ)

دِستَانِ دِلِی



دبستان لکھنؤ



## لن ترانی

تاریخ کرام! میرا چوتھا شعری مجموعہ ”لوک جھونک“ آپ کے زیرِ ملاحظہ ہے جو طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ کچھ زاہد خشک حضرات مزاحیہ شاعری کو سلفی عمل سمجھتے ہیں لیکن میری دانت میں کسی روئے کو ہسانا ثوابِ جاریہ سے کم نہیں یہ کوئی فتویٰ نہیں۔ ویسے آج کل مفتیاں بھی حسبِ ضرورت فتویٰ صادر کرتے ہیں۔

انقلاب آیا تو یہ ہے مفتیوں کا حالِ زار

پہلے حق کے واسطے تھے اب ہیں باطل کے لیے

میر تعارف میرے گزشتہ تینوں مجموعہ ہائے کلام ”بساطِ دل“، ”سُت“، ”خدا خیر کرے“ ۱۹۹۲ء، ”نشاطِ الم“ ۱۹۹۶ء میں ہو چکا ہے سوانح کو بدلا نہیں جاسکتا پھر بھی یاد دہانی کے لیے عرض ہے کہ میں ۱۷ جون ۱۹۵۲ء کو حیدرآباد دکن کے ممتاز شاعر حضرت شمس الدین ناہاں کے گھر پیدا ہوا۔ ادبی ماحول نے شاعر بنادیا اور ۱۹۷۶ء سے شاعری کا آغاز ہوا ۱۵ اگست ۱۹۷۶ء کو پروڈی اخبار ”سیاست“ میں شائع ہوئی تب سے تا دمِ تحریر مزاحیہ کلام، سنجیدہ کلام، نعتیہ کلام، مزاحیہ مضامین، سنجیدہ مضامین، ڈرامے، افسانے، تنقید و تبصروں کے علاوہ شاعروں میں شرکت کا سلسلہ جاری ہے۔

۱۹۸۷ء میں فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اترپردیش کھنوکھ کے مالی تعاون سے ”بساطِ دل“ شائع ہوئی اور ”لوک جھونک“ کو بھی مالی تعاون سے نواز کر کمیٹی نے میری ہمت افزائی فرمائی۔ ”بساطِ دل“ کو اے پی اردو اکیڈمی نے انعام کا مستحق قرار دیا۔ ۱۹۹۲ء میں طنزیہ و مزاح پر مشتمل مجموعہ کلام ”خدا خیر کرے“ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوا اُسے بھی انعام دوم سے نوازا گیا۔ نیز تیسرا مجموعہ ”نشاطِ الم“ ۱۹۹۶ء بھی

اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوا۔ اس طرح ہمت افزائی نے چوتھے مجموعہ کی حافقت پر اکسایا۔ چونکہ ادب میں فیملی پلاننگ کا رواج نہیں اس لیے چوتھا مجموعہ آپس کے رد و رد ہے۔

میری ذہنی تربیت والد مرحوم حضرت محمد شمس الدین تالپاں نے کی جو حضرت صفی اورنگ آبادی کے شاگرد رشید تھے حضرت تالپاں کے انتقال (۱۰ اپریل ۱۹۸۵ء) کے بعد حضرت صفی کے ایک اور شاگرد ماہر غرضی حضرت سباز ظفر علی مدنی کی شاگردی نے میدان شعر و ادب میں قدم جمائے رکھنے میں مدد کی پھر ان کے انتقال (۶۱۹۹۶ء) کے بعد استاد شاعر حضرت ردھی قادری کے آگے زانوئے ادب تہہ کئے ان تمام بزرگوں کی دعاؤں سے آج با اعتماد شعر کہنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے تقریباً طرہی مشاعروں میں شرکت کے مواقع نصیب ہوتے ہیں۔ مشاعرہ بازی اور انجمن سازی کا چسکہ ہے۔ ادبستان دکن، بزم حکمت سخن کا معتد زندہ دلائل حیدر آباد اور بزم قادریہ کا شریک معتد ہوں۔ بیرون حیدر آباد اور حیدر آباد کے تقریباً شاعروں میں شرکت کرتا ہوں اور اخبار میں نام اکثر کہیں نہ کہیں چھپ جاتا ہے۔

نام اپنا ہے کہاں دیکھ لیا کرتے ہیں  
ہم فقط اس لیے اخبار پڑھا کرتے ہیں

یہی کوشش رہتی ہے کہ طنز و مزاح میں بھی ادب کا دامن چھوٹنے نہ پائے اور ابذال سے دامن بچاؤں۔ اس میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں آپ نوک جھونک پڑھ کر تبصرہ کر سکتے ہیں۔ آخر میں میں فخر الدین علی احمد سمیرا کی سی حکومت ~~آندھرا پردیش~~ لکھنؤ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے میرے مجموعہ کلام کو مالی تعاون سے نوازا کہ آپ کے رد و رد پیش کرنے کا موقع عطا کیا۔ نیز ڈاکٹر مصطفیٰ کمال مدیر شکوہ، ڈاکٹر رجت یوسف زئی، ڈاکٹر محمد علی اثر کے علاوہ نواب محمد نورا الدین خاں صدر ادبستان دکن اور جناب محبوب علیاں اختر کا مشکور ہوں جن کی قیمتی اراد اور نیک مشوروں نے ہمت افزائی فرمائی۔

رؤف رحیم  
مصنف



## رووف رحیم کی شاعری - ایک جائزہ

۱۸۷۵ء میں مجنوں گورکھپوری کے برادر نستی کی بدولت مجھے علیگڑھ جانے کا اتفاق ہوا اور مجنوں صاحب کے مکان پر شام کو منعقد ہونے والی نشستوں میں بیٹھنے کا موقع ملا ایک دن کسی ادبی مسئلہ پر بات کرتے ہوئے مجنوں صاحب نے کہا تھا کہ انسانی (ظہار کے تمام ذریعوں میں سب سے اہم اور مؤثر ذریعہ شاعری ہے۔ اس بات کو اپنے ایک مضمون میں وہ اس طرح لکھتے ہیں :

”فنون لطیفہ کی سب سے زیادہ تربیت یافتہ اور سب سے زیادہ لطیف صورت ادب یعنی الفاظ کا فن ہے جو شک تراشی اور مصوری کے بعد وجود میں آیا اور ادب کا سب سے زیادہ قدیم، سب سے زیادہ فطری اور سب سے زیادہ مقبول عام شکل شاعری ہے اور شاعری کی سب سے زیادہ بے ساختہ اور سب سے زیادہ پاکیزہ صنف وہ ہے جس کے لیے ناری اردو میں بہتری لفظ ”غزل“ استعمال ہوتا ہے۔“

۱۔ مجنوں گورکھپوری شاعر اور غزل مشہور اردو شاعر کی ذات میں ارتقاء ۳۵ مرتبہ فرمان فتح پوری دکن میں نشینی اور رنگ آبادی نے غزل کی جس روایت کو پردہ ان چڑھایا وہ رہتے زمانے تک یقیناً یادگار ہے انہوں نے یہ زمرہ اور محاوروں کو اس خوبی سے برتنا کہ ان کے اشعار زبان زد فاضل و عام ہو گئے۔ نقشبندی کے شاگرد رشید شمس الدین تاباں کے فرزند رووف رحیم نے غزل کے کشمکش میں خوش رنگ پن کو بھر کر غزل کی بے ساختگی اور

پاکیزگی کو ہسکا دیا۔

فن کار اپنے آپ کو کسی دائرہ میں مقید نہیں رکھ سکتا اس کے سفینے کے لیے بحر بیکراں چاہیے۔ شاید اسی لیے رؤف رحیم نے اپنے آپ کو صرف سنجیدہ شاعری تک محدود نہیں رکھا بلکہ طنز و مزاح کے میدان میں خود کو اس طرح منوایا کہ اب ان کی مزاحیہ و طنزیہ شاعری کا دوسرا مجموعہ ”لوک بھونک“ چھپنے کے لیے تیار ہے۔

جہاں تک سنجیدہ شاعری کا معاملہ ہے رؤف رحیم نے بساطِ دل کے عنوان سے اپنا پہلا مجموعہ ۱۹۸۷ء میں شائع کیا اہم بات یہ ہے کہ اس پر فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ نے گراں قدر رقی تعادین دیا۔ رؤف رحیم کی فکری سطح کا اندازہ اس شعر سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں،

ملول جیسے غریب اک جوان بیوہ ہو : اُداس یوں ہے شبِ ماتِ بابِ سری  
ہو سکتا ہے کہ نقادانِ ادب کی نظر میں اس شعر کا خیال مجاز سے لیا گیا ہو لیکن تشبیہ کا حسن بہر حال بے مثال ہے۔

”بساطِ دل“ رؤف رحیم کا پہلا مجموعہ ہے جس میں رطب و یاس بھی کچھ شامل ہے مگر بھی کلاسیکی روایات کی پاسداری اس مجموعہ کا وصف ہے۔ رؤف رحیم کا دوسرا مجموعہ ”نشاۃ الم“ ۱۹۹۶ء میں چھپ کر منظرِ عام پر آیا۔ اس میں رؤف رحیم کافی ترقی کے زینے طے کرتا نظر آتا ہے۔ یہ شعر دیکھئے۔

یہ علامت ہے کہ سورج ہے تنزل کی طرف اپنے قد سے جو بڑا ہو گیا سہا پہ اپنا  
رؤف رحیم اپنی سنجیدہ شاعری میں بھی طنز کے تیر برسانے سے باز نہیں آتے وہ خود پر وار کرتے ہیں لیکن وہ وار ہر دل میں اُتر جاتا ہے کہتے ہیں۔

اپنے چہرے پہ کئی چہرے چڑھا رکھے ہیں : مجھ سے خود اپنا ہی چہرہ نہیں دیکھا جاتا  
اسی منزل کا ایک اور شعر ہے

خود نہائی رہا آنکھوں میں بیانی ایسے : اب کوئی پھوٹا پھلٹا نہیں دیکھا جاتا  
ایک اور جگہ وہ کہتے ہیں  
اُوں بجا بہت اُٹھا اگر کہتا ہے : خود اپنے ہی میں ٹوٹ کے کبیرا بھی بہت

اور یہ شعر بھی دیکھئے :

ہر وقت ہی ٹونک ان کا رہا میری انا یہ نفس تو سیرا مجھے نکھو نظر آیا !  
نیرنگی زمانہ کی بدولت شاعر کی مجبوریاں اسے یہ بھی کہنے پر آمادہ کرتی ہیں کہ  
لا نہیں سکتا کھلونا کسی بچے کے لیے اور اتنی ہی صورت نہیں دیکھی جاتی

لیکن رؤف رحیم کی شاعری کا کمال دیکھنا ہو تو ان کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کو سامنے  
رکھنا ضروری ہے۔ یہ دراصل معاشرے کے عدم توازن پر ایک ردِ عمل ہے جو قاری  
کو ایک طرف مسکراتے پر مجبور کرتا ہے تو ساتھ ہی ایک سرد آہ بھی سینے سے اُبل پڑتی ہے۔  
طنز کے نشتر سماج کے اسوروں پر چلتے ہیں تو اذیت ہوتی ہے لیکن اس اذیت کے پس  
پشت مسائل کا ادراک ان نشروں کی افادیت کو پیش کرتا ہے۔ رؤف رحیم کے ہاں طنز  
اور طرائف کا ایک حسین امتزاج ہے۔ جدت پسندی پر یہ خوبصورت طنز دیکھئے۔

جدت کی کھاد فکر کو ہو جائے گرنصب کھیتوں میں آفتاب اُگلتے رہینگے ہم  
رؤف رحیم کا طنزیہ اور مزاحیہ شاعری پر مشتمل مجموعہ کلام "خدا خیر کرے" غالباً ۱۹۹۲ء میں شائع  
ہوا تھا غالباً اس لیے کہ اس مجموعہ کلام میں کہیں بھی سن اشاعت درج نہیں ہے لیکن اس  
کتاب میں شارل ڈاکٹر مجید بیدار کے پس و پیش لفظ کے آخر میں مضمون تحریر کرنے کی تاریخ ۱۲ نومبر  
۱۹۹۱ء درج ہے اس لیے طباعت کے مراحل کا لحاظ کرتے ہوئے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔  
کہ یہ مجموعہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا ہوگا۔ واہی رضا نقوی نے رؤف رحیم کی اس مجموعہ میں شاعری  
کو FORWARDING STAGE میں بتایا ہے ظاہر ہے کہ اس میں ترقی کے امکانات  
بھی ہیں۔ واہی صاحب ہی کے مطابق ان کا (رؤف رحیم کا) مشاہدہ گہرا ہے اور معاشرے  
پر گہری نظر ہے موجودہ دور کے سماجی سیاسی اور معاشی حالات سے انھیں فکری آگہی  
حاصل ہے۔ (رؤف رحیم کی ظریفانہ شاعری "ممولہ خدا خیر کرے" ص ۱)

طنز و مزاح کا ایک بنیادی وصف یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سماج کی بنیادیں مستحکم  
ہو آئیں۔ تخلیقی فنکار خوابوں کی دنیا کا مسافر ہوتا ہے وہ اپنے خوابوں کو لفظوں کا روپ  
دے کر ادب تخلیق کرتا ہے لیکن تخلیقی فنکار کی حس مزاح اگر طاقتور ہو تو خوابوں کی لفظی تشکیک  
میں طنز و مزاح کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ جیسے کارٹونوں میں آرٹسٹ کی فکری بلندی چھلکتی ہے



بالکل اسی طرح طنز و مزاح شاعری میں شاعری ذہنی اپنے کے ساتھ ساتھ اس کی فکری  
 افاد بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ رؤف، تیم کی سنجیدہ شاعری سے زیادہ مؤثر میرے خیال میں  
 طنز و مزاح شاعری ہے یہاں وہ ہنسی، ہنسی میں ایسی چھینے والی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ ان  
 کی کسک دیر تک باقی رہتی ہے۔ رؤف رحیم کا مجموعہ ”لوک جھونک“ ایسے ہی کلام پر مشتمل  
 ہے جس میں ہنسی، ہنسی میں ہی سماج اور قوم کے سنجے ادھیرے گئے ہیں، کچھ شعر دیکھئے جن  
 میں لیڈروں پر گہرا طنز ہے۔

نا خدا دیش کے گھیلوں میں رہیں جو سال  
 دیش کا ڈوب ہی جا گا سفید سمجھو  
 لیڈر ہوں مجھ کو ڈر سے سروکار ہی نہیں  
 اب عیب ہے ہنر سے سروکار ہی نہیں  
 جس سے ملے جہاں سے ملے لوٹا ہوں  
 لیڈر ہوں خیر و شر سے سروکار ہی نہیں  
 کبھی وہ جھنجھلا اٹھتے ہیں اور پوچھتے ہیں۔

وعدہ کرنا توڑ دینا یہ تو لا چاری نہیں  
 پوچھتا ہوں لیڈروں سے کیا یہ سکاری نہیں  
 ایک ذکی شخص فن کار اپنے ماحول سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا۔ جو کچھ وہ دیکھتا ہے لفظوں میں  
 ڈھال کر اپنے قاری کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ رؤف رحیم کے ہاں ہر تازہ حادثہ شعر میں  
 ڈھل جاتا ہے۔ پھلے ہی اسے وقتی اظہار کہہ لیا جائے لیکن اس وقتی اظہار میں عصر کی تاریخ  
 پوشیدہ ہے۔ آنے والے دور کا قاری اور نقاد جب تہذیبی سماجی اور سیاسی نقطہ نظر سے  
 آج کے عہد کا مطالعہ کرے گا۔ رؤف رحیم کے اشعار سے اسے وہ سب کچھ مل جائے گا  
 جو آج کے دور کی خصوصیت ہے اور شاید یہ بات رؤف رحیم کو ہمیشہ زندہ رکھے۔

ڈاکٹر رحمت یوسف زئی

رہبر شعبہ اردو  
 یونیورسٹی آف حیدرآباد

## رؤف رحیم کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری

آج سے دس پندرہ سال قبل حیدرآباد کے آسمانِ شاعری پر جو کہکشاں نمودار ہوئی ہے اس میں رؤف رحیم ایک روشن اور درخشاں ستارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی شخصیت متنازع اور سیلو دار ہے وہ بیک وقت شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی۔ طنزیہ اور مزاحیہ شاعری بھی کرتے ہیں اور سنجیدہ بھی۔ یہی حال ان کی نثر نگاری کا ہے۔ مزاحیہ اور سنجیدہ مضامین کے علاوہ انھوں نے افسانے اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ لیکن مجموعی طور پر ان کی شہرت اور نام وری کا دار و مدار نثر نگاری پر نہیں بلکہ شاعری پر ہے۔

رؤف رحیم دبستانِ صوفی کے ممتاز سخنور شمس الدین تاباں کے فرزندِ ارجمند ہیں۔ اس اعتبار سے شاعری کا ذوق انھیں ورثے میں ملا ہے لیکن یہ بات لائقِ ستائش ہے کہ انھوں نے اپنے اس آبائی ورثے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے ذاتی ذوق و شوق کی رہائی اور مشق و مزاوت کے ذریعے دکن کے طنز و مزاح نگاروں کے ہجوم میں ایک منفرد اور ممتاز مقام حاصل کر لیا۔ رؤف رحیم کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ مزاح نگاری کے لیے انھوں نے نہ تو بول چال کی دکنی یا دہقانہ زبان کو ذریعہ بنایا اور نہ ہی مزاحیہ انداز کا تخلص اختیار کیا۔ ایک طرف وہ شاعروں کے مقبول شاعر ہیں تو دوسری طرف حیدرآباد کی مختلف اور متعدد ادبی و تہذیبی انجمنوں کے سرگرم کارکن بھی ہیں۔ ان کی پیرگویی کا اور تبادرِ نظامی کا یہ عالم ہے کہ ایک مختصر سے غرضے میں پانچ کتابوں کے مصنف اور مرتب بن گئے ہیں۔

رؤف رحیم کی سنجیدہ شاعری کے اب تک دو مجموعے ”بساطِ دل“ اور ”نشاطِ الم“ ہیں اور مزاحیہ شاعری کا ایک مجموعہ ”خدا خیر کرے“ منظرِ عام پر آیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں

اپنے والد مرحوم شمس الدین ناباں اور دادا استاد صفی اورنگ آبادی کے مجموعہ ہائے کلام بالترتیب ”زنجیر و زنار“ اور ”گلزارِ صفی“ کے نام سے مرتب کر کے شائع کئے ہیں۔

پیش نظر مجموعہ کلام کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ طنز و مزاح کے دیگر شعراء کی طرح ان کی شاعری محض تک بندی یا قافیہ پائی نہیں ہے! انھوں نے نہ صرف یہ کہ اپنے والد محترم حضرت تاجاں اور زلیخا علی عدیلی جیسے باکمال اساتذہ فن کے آگے زانو سے ادب تہہ کر کے رموز شعر و سخن سے کما حقہ آہنگی حاصل کی ہے بلکہ ہائے کلاسیکی شاعروں کا بھی توجہ اور انہماک سے مطالعہ کیا ہے اس لیے وہ بڑے اعتماد اور فخر سے کہتے ہیں:

یونہی نہیں سمجھتے ہیں مرے نام کے ڈنکے  
کیا یہ لوہے کے چنے ہیں کہ چبا ہی سکیں  
ہمارے سامنے آئے کوئی کیا اسکی ہمت  
مجھے داد کیوں نہ ملے گی اب بھی سامعین کرام سے  
دن رات کی یہ جہد مسلسل کا صلہ ہے  
شاعری کو تو مرے پار چہینہ سمجھو  
ہماری شاعری میں سارے استادوں کی محنت  
کبھی استفادہ صفی سے کر بھی ہے جگر کے کلام  
دوست رستم کے مزاح میں تنوع اور مضامین کا دائرہ وسیع ہے روزمرہ زندگی کے ہنک  
زادیتے تلاش کرنے میں انھیں بڑی بہارت حاصل ہے سماجی ناہمواری سیاسی دہشت گردی  
مذہبی اجارہ داری، فنکاروں کی قدرنا شناسی، کاتبوں کی بستم نظری غرضی روزمرہ کے واقعات  
و مسائل کو وہ نظر کا زاویہ بدل کر دیکھتے ہیں اور انھیں میں سے مزاح کے پھول چن لیتے ہیں۔

جب ہم گئے ملے تو ہو پیکٹ ہی لاپتہ  
ہم دھماکے سے اڑا دئے گا نہیں ریکوٹ  
بیٹی جو بوڑھے شیخ کو دے دی تو کیا ہوا؟  
مجھ کو کہاں لائے دوست غم روز کا ہے  
دیکھا نہیں ہے آپ نے میرا ہنر ابھی  
اور تم جیلوں میں خنجر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے  
ہنگلہ خسر کو سالے کو دھفگانہ بل گیا  
شکرِ خدا خرید مرا مال دار ہے  
مرنے پر سمان کریں گے  
شاعر کا ہے الٹی قسمت

بیرونی شاعروں پہ لٹاتے ہیں سیم دزد  
کاتب ہوں کسی دور کے ٹھکرے کہ نہیں  
بجلی ہے آٹھ آٹھ پیر تک آئے گی  
جائے گا شام سے تو سحر تک آئے گا



اسے اندھیرنگری چوٹ راج کہتے ہیں یہاں بے قاعدہ بھائی ہے تو پائی کی قلت ہے  
اکبر الہ آبادی نے اپنی شاعری کو مغرب زدگی کے خلاف ایک مرے کے طور پر  
استعمال کیا تھا اور انھوں نے طنز و مزاح پیدا کرنے کے لیے انگریزی الفاظ کے فردوں  
استعمال سے بڑا فائدہ اٹھایا تھا روف رحیم نے اکبر کی طرح بہ کثرت انگریزی الفاظ تو  
استعمال نہیں کیے ہیں لیکن گاہے گاہے ان الفاظ سے بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔  
ذیل کے اشعار ان کی فنی چابکدستی اور مہارت کا پتہ دیتے ہیں۔

کسی تقدیر میں نے پائی ہے  
میرے پیچھے ٹریفک جھنکی رہتی ہے روزانہ  
مری نظریں تو لگی رہتی ہیں بس دیکھ کر  
تمہاری بزم بھی ایسی ہے اپنا گھر جیسے  
خاص خبروں کو چھپاتا ہے ہمارا ٹی وی  
مرا شوڑ ہے جو نیا نیا ہے اسی میں دل یہ لگا ہوا  
روشن رحیم نے اپنے طنزیہ اور مزاحیہ کلام کے ذریعہ موجودہ سماج میں پھیلنے والی  
جراثیموں کی طرف بھی اشارہ کئے ہیں اور اس طرح فیشن کے نام پر مغربی تہذیب کی اندھا دھند  
تقلید کے زیر اثر سماجی اور معاشی ناہمواری، ریاکاری اور بیہودگی کا پردہ چاک کر کے  
کوشش کی ہے۔

زلفیں کٹی ہوئی ہیں تو بازو میں بے لباں  
بال تھوڑے جسم پر چری ہے تنگ اور جنس ہے  
کب تک گود میں کشتوں کو کھلاؤ گی  
عورت کی طرح مرد بھی ڈالے میں چوٹیاں  
دیکھتے ہیں سب ملکر بوسہ بازی ٹی وی پر  
ٹی وی کی تربیت نے کیا ہے بڈا نہیں  
چڑیا وہ ایسی ہے کہ جسے بال دیر نہیں  
جس میں عورت بن نہیں ہے سچ ہے وہ نائشہا  
اپنے بچوں کو بھی کچھ دیر اٹھا کر رکھنا  
آئی ہے شرم آج کے فیشن کو دیکھ کر  
رہ گیا ہے پردہ میں اب حجاب پرے کا  
بچے ہمارے ایسے کبھی بے حیاء نہ تھے

حیدر آباد شاعر دل کا شہر ہے بکل ہندو شاعروں سے قطع نظر یہاں ہر روز کہیں  
نہ کہیں محفل شاعرہ کا انعقاد عمل میں آتا ہے لیکن یہ سچی تلخ حقیقت ہے کہ یہاں شعروں

کی خاطر شہر سے ہٹ کر رہنے والا کوئی نہیں شعراء اور اہل فن واہ واہ اور  
 بیگانہ انداز کی وجہ سے ان میں بہت نیکن سکون اور آسودگی سے یکسر محروم۔ ان کی  
 مندرسی اور شہر کے دروازے پر آتا ہوا ہے کہ متعدد شاعروں کے  
 لیے ان کی تصانیف بہت بڑے پیمانے پر پڑھنی ہوئی ہیں۔ ایک شاعر ہونے کے ناتے روف رحیم  
 نے ان حقائق کی ترجمانی اور عکاسی بڑے موثر انداز میں کی ہے ملاحظہ کیجئے :

کر رہا ہوں شاعری کے مہر کے سرے چم گھر میں اٹا داں حیا دل اور نرکاری نہیں  
 ہر روز ہوا کرتی ہے اک شعر کی محفل لگتا ہے کہ اس شہر میں بیکار بہت ہیں  
 ایک سگریٹ کی ڈبی کے عوض دو غزلیں سودا ایسا ہے تو خود سوچئے ہنگام کیا ہے  
 میں صورت سے نظر آتا ہوں شاعر جھے لٹنے کا اب خدشہ نہیں ہے  
 رحیم اب تو بدل لے نام اپنا کہ تیرے نام پر قرضہ بہت ہے  
 حالیہ عرصہ میں جیسے لیڈروں، نیاؤں اور سیاسی رہنماؤں نے چور یا زاری  
 بدعنوانی اور رشوت خانی کے میدان میں جو گل کھلائے ہیں ان کو حذف ملامت ہٹاتے  
 ہوئے روف رحیم نے ان گھیلوں اور گھٹالوں کے حوالے سے ان کی کرتوتوں پر طنز کے  
 پھر اور وار کئے ہیں۔

مقتل بنے گا کیوں نہ ہمارا عزیز دل رہن جو تجھے وہ قاتل سالار ہو گئے  
 گھپلا ہے گھٹالہ ہے حوالہ بھی یہاں ہے بدتمی سرکار کی ہرمت عیاں ہے  
 دل فریب ہوتی ہیں رہنما کی گفت و گو وہ فریب دیتے ہیں ہم فریب کھاتے ہیں  
 جو تھا بستی کا ایک بڑا غنڈہ آج کل رہنا ہمارا ہے

”خدا خیر کرے“ یہ توک بھونکا تاک روف رحیم کا یہ شعری سفر صرف ان کی  
 مسلسل محنت، مشق و مزاحمت اور مطالعہ کی وسعت کا پتہ دیتا ہے بلکہ ان کی طنز و  
 اور مزاحیہ شاعری کے روشن امکانات اور تابناک مستقبل کی بھی غمازی کرتا ہے۔ روف رحیم  
 کی تعلیمات کا دائرہ وسیع ہے وہ الفاظ کی بندش اور چستی کا بھی پورا خیال رکھتے ہیں ہر  
 لفظوں کا استعمال اور لفظوں کی تکرار ان کے سوتی آہنگ سے پیدا ہونے والی جھٹکا  
 سے استفادہ کرتے ہوئے وہ مزاح کی ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔

کسی ہرشد کسی مُرشد کا تو چچہ بن جا  
مرغ و ماہی سے کٹورے ترے بھر جائینگے

ہم پر اثر یہ دور گرانی کا ہے حسیم  
دعوت تو بے محل تھی مگر مع محل گئے

جو مرے دور کے لیڈر ہیں وہ گیدڑ تو نہیں  
کون کہتا ہے کہ قانون سے ڈر جائیں گے

ہر سمت رعایا میں ہے اب کرب کا عالم  
راعی پر اثر رانی برابر نہیں ہوتا

ڈاکٹر محمد علی اختر



## رؤف رحیم کی شاعری

یہ قاعدہ کلیہ تو نہیں کہ شاعر کا بیٹا شاعر ہی ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ قسام ازل نے شعر گوئی کی صلاحیت کا عطیہ جناب تباہی کے فرزند رؤف رحیم کی قسمت میں لکھ دیا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے اپنے شری ذوق کو پروان چڑھانے میں گھر کا شاعرانہ ماحول بڑا اثر انداز ہوا۔ رحیم نے بھی بڑی سمجھ بوجھ سے کام لیا۔ انھوں نے اس حقیقت کو سمجھا کہ شاعری ایک فن ہے اور اس فن کی باریکیوں کو سمجھنے کے لیے کسی رہبر یا استاد کی ضرورت لازمی ہوتی ہے۔ چنانچہ انھوں نے ابتدا میں اپنے والد سے کلام پر اصلاح لی، پھر اس کے بعد دکن کے اساتذہ سخن جناب عدیل اور جناب روحی قادری سے مشورہ سخن کیا۔ یہی نہیں بلکہ صاحبِ فن سے کچھ پوچھنے، سیکھنے اور سمجھنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اغلاط کے خس و خاشاک سے پاک اور فن کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ تاثیر سخن صرف کسب سے یوں بھی حاصل نہیں ہوتی بلکہ بقول جناب صفی اورنگ آبادی ء

یہ دین خدا کی ہے صفی جس کو خدا سے

خدا کی اس دین کی جلوہ آرائی رؤف رحیم کے کلام میں نمایاں ہے۔ ان کی شاعری میں بھی فن ہے اور تاثیر سخن بھی !

ان کی خداداد صلاحیت کا اعتراف کیے بغیر چار نہیں کہ نظم و نثر چاہے سنجیدہ ہو یا مزاحیہ، دونوں کے کہنے اور لکھنے کا انہیں سلیقہ بھی ہے اور ملکہ بھی اور آدمی سوچنے لگتا ہے کہ وہ سنجیدہ نگار ہیں یا طنز و مزاح کے قلم کار۔ ان کے سنجیدہ کلام کے مجموعے ”بساطِ دل“ ”نشاطِ اَلْم“ اور مزاحیہ شاعری کا مجموعہ ”خدا خیر کرے“ اس بات کے شاہد ہیں۔ یہ طرزِ تماشہ ہے کہ مشاعرہ کی طرح میں ہمیشہ سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں غزلیں کہتے ہیں اور اہل ذوق سے داد پاتے ہیں۔ آج کل حیدرآباد میں نعتیہ مشاعرے کثرت سے منعقد ہو رہے ہیں۔

بھلا روف رحیم جنہیں اپنے والد مرحوم کا جذب و کیف ملا ہے، کیسے خاموش رہتے۔ اس نازک صنفِ سخن میں بھی بڑے مودبانہ اور عقیدت مندانہ منصبِ نعت گوئی سے عہدہ برآ ہونے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ ان کی نعتوں کا مجموعہ ”سہانا سفر“ زیورِ طباعت سے آراستہ ہونے تیار ہے۔

شاعر اور فن کار ہماری طرح سماج اور معاشرہ کا پروردہ ہے۔ اس لیے ان کے فن اور شاعری، خاص طور سے مزاحیہ شاعری میں سماج کی بُرائیوں اور اچھائیوں کا عکس بھٹکتا ہے۔ سیاسی، سماجی، اقتصادی ورثاتی اتنے مسائل ہیں جو دعوتِ فکر دیتے ہیں طنز و مزاح کی شاعری کا مقصد تفریحِ طبع نہیں ہے بلکہ طنز و مزاح کے خوشگوار اور دلپذیر لب و لہجہ میں سماج کی لغزشوں اور کوتاہیوں کی نشاندہی کرنا ہے۔ منہی، منہی کے پرے میں اصلاحی کوشش ہے۔ اردو کے مزاح نگاروں نے اس فریضہ کو بہ حسن و خوبی انجام دیا ہے اور روف رحیم بھی ان کی تقلید میں قدم بہ قدم چل رہے ہیں۔ سیاسی بازیگری، گھریلو جھگڑے، شادی بیاہ میں گھوڑے جوڑے کے مطالبات، نئے نئے فیشن کے نظارے، کرکٹ کھیلنے کا جُھون، معاشرہ میں پھیلی ہوئی بُرائیاں، بے جا خوشامد، چاپلوسی، مکاری، ریاکاری، مشینت اور دھوکہ فریب وغیرہ یہ سب ایسے موضوعات ہیں بلکہ معاشرے کے ایسے ناسور ہیں جنہیں دور کرنے سب ہی لگے ہوئے ہیں اور سب اپنی اپنی سی کوشش کر رہے ہیں، کوئی نظم میں کوئی نثر میں۔ روف رحیم سماج سے الگ کب ہیں، شاعر کا دل مرہم سے لستر زنی کرتا ہے۔ روف رحیم کی طنز و مزاح کی شاعری کے یہی موضوعات ہیں جن پر اپنے شعری اور فنی شعور کے ساتھ بڑی کامیابی سے اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا نیا مجموعہ کلام ابھی زیرِ طبع ہے، اس لیے میں نے نہیں دیکھا، مگر امید ہے کہ نقشِ ثانی میں، ان کا رنگِ سخن اور نکتہ اہوگا، ان کے مجموعہ کلام ”خدا خیر کرے“ سے چند اشعار لکھتا ہوں جن سے اندازہ ہوگا کہ کس خوبی سے انھوں نے سماج کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھا ہے۔

چار دن سسرال میں رہ کر میں وٹا اپنے گھر  
چار دن کی چساندنی تھی، پھر اندھیرا ہو گیا  
آیا ہوں دُوبئی سے تو یہ چادریں میرے  
سالی میرے پیچھے ہے تو سالامیرے آگے

بگلا بھگت ہی آج کے لپیڈ ہیں سب کے سب  
 دیے بہت خلوص کے پیکر ہیں سب کے سب  
 آج تو گھر گھر میں ٹی وی ہے خدا کے فضل سے  
 رفتہ رفتہ گھر ہمارے مٹی تھپتھر ہو گئے  
 میں نے لڑکی جہاں کر تھپتھا اُسے  
 اُس کے فیشن پر نہ دھوکا ہوا  
 ہمارے دلش میں بڑھتی گرائی دیکھتے جاؤ  
 ہوا کرتا ہے کیسے دودھ پانی دیکھتے جاؤ  
 ہم سے غم خواریاں نہیں اچھی  
 یہ اداکاریاں نہیں اچھی

سب کو ہے یہ تلاش کہ اک ایسا گھر ملے  
 لڑکی بھی خوب رو ہو جہاں مال و زر ملے  
 جنتا کو ٹوٹ کھاؤ نیا سال آگیا  
 پھر تہمتیں بڑھاؤ نیا سال آگیا  
 ہر گلی میدان کرکٹ کا بنی !

کھیلتا ہوں میں بھی تخت پرانیوں

یہ رحیم صاحب تو کچھ عجیب شاعر ہیں  
 پڑ گئی انھیں عادت غم میں مسکرانے کی

میں رُوف رحیم کی طنز و مزاحیہ اور فحش شاعری سے نیک توقعات  
 وابستہ کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ ان کے افکار سے سماج کو فائدہ پہنچے۔

انواب، محمد نور الدین خاں

صدر ایسٹین صغنی بریادگار حضرت صغنی اونگہ بادی

# غزل

ہے خواہش اُن کی میک آپ سے مثالِ حُور ہو جانا  
مگر ممکن کہاں کشمش کا پتھر اُنکُور ہو جانا

ترابچین بھی دیکھا اور جوانی بھی مختصر سی تھی  
یہ ہے کبریٰ سے آم اندر آم سے آپ حُور ہو جانا

عبادتِ شیخ نے کی اور وہ بھی حُور کی خاطر  
اسے کہتے ہیں زاہدِ کافِ نانی حُور ہو جانا

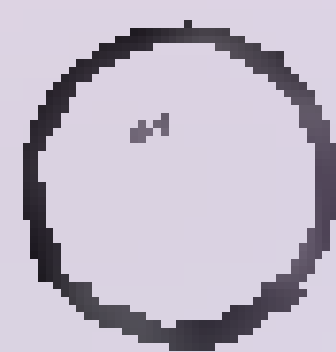
ہمارے دیش کی تو یہ روایت عام ہے لوگو  
بہو کا نان بستانا ساس کا ترسہ دور ہو جانا

عدو کی حرکتیں ایسی بھی دیکھیں ہم نے محض ہیں  
سمجھ میں آگیا انسان کا سنگور ہو جانا

بڑا جو آدمی دیکھو اٹھاؤ انگلیاں اُس پر  
بُرائی سے بہت آسان ہے مشہور ہو جانا

رحیم اپنا تو مسلک ہے غزل اپنی سنانے کو  
گر مہفلِ غزل کی دُور سے بھی دُور ہو جانا





ہر کوئی اب شکار ہے آشوبِ چشم کا  
ہر سمت اک بخار ہے آشوبِ چشم کا

چشمہ لگائے پھرتے ہیں اب ہو چشم بھی  
اُن پر کرارا وار ہے آشوبِ چشم کا

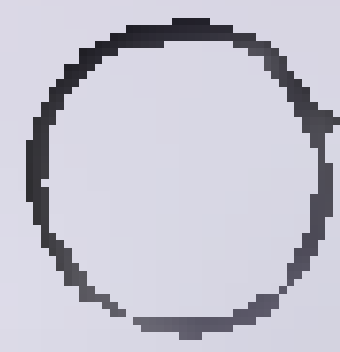
دشمنِ تمامیرا، آنکھیں دکھاتا تھا وہ مجھے  
اب تو وہ دوست دار ہے آشوبِ چشم کا

پیلے تران میں اور ہی کچھ نقشہ تھا مگر  
آنکھوں میں اب خُمار ہے آشوبِ چشم کا

چہرہ دکھائی دیتا نہیں صاف اب کوئی  
آنکھوں میں اک غبار ہے آشوبِ چشم کا

کترار ہے ہیں ہم سے ملانے کو وہ نظر  
آنکھوں پہ ایسا وار ہے آشوبِ چشم کا

ہم بار بار آنکھیں لڑاتے تھے اے حیم  
اب حملہ بار بار ہے آشوبِ چشم کا



میں بے کاری میں مالک بن گیا کتنی ہی کاروں کا  
ہوا ہے جب سے پیشہ سرفہ میرے باریادوں کا

نشہ بندی اُٹھ جائے گی اور ہم بھر سے دیکھیں گے  
”چھلکنا ساغرو سے کا اُچھلنا بادہ خواروں کا“

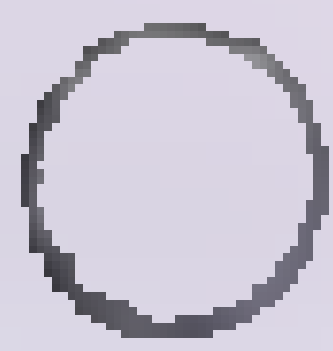
براہِ راست اب مڑتے ہیں غمِ حسن والوں کے  
نہیں ہے عاشق و معشوق میں دور اب اشاروں کا

میں جب لیڈر نہیں تھا ٹوٹی بھوٹی ایک سیکل تھی  
ہوا لیڈر تو میلہ سج گیا ہے گھریہ کاروں کا

بناتے ہیں وہ مجھ کو صدر، مہمانِ خصوصی بھی  
شعورِ فکر و فن جاگتا ہوا ہے جن اداروں کا

تواضع کیجئے میری ہمیشہ مُرخ دماہی سے  
کہ میں دلدادہ ہوں آبِ رواں کا مرغِ اردن کا

رحیم اپنے قدم آگے وہاں سے بڑھ نہیں سکتے  
جہاں پر بھی نظر آتا ہے جھبڑ ماہ پاروں کا



اُعلیٰ چہرے کا جوا نڈازہ نہ کھتا  
تیجھ نکلی، اُس پہ جب غازہ نہ کھتا

سب کی باہمی مغزلیں ہم نے جھیل لیں  
جب کلام اپنا کوئی تازہ نہ کھتا

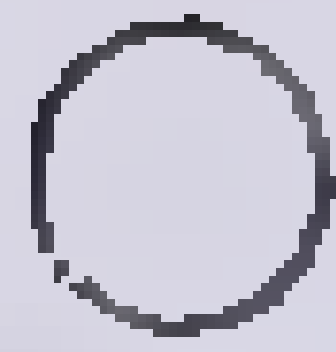
کیسے بچھتا پڑھ کے سرتے کی مغز  
بجھا گئے جو چور دروازہ نہ کھتا

گر میوں میں ہیں پسینہ پی گیا  
پا میں جب بلکا نہ تھا مازہ نہ کھتا  
MAAZA LIMCA

ہم ہی قربانی کا بکرا بن گئے  
جب دہاں کوئی تروتازہ نہ کھتا

جُرم پر وہ جُرم کرتے ہی رہتے  
جب جھگٹنا اُن کو خمیازہ نہ کھتا

بیرت آمد پر وہ کہتے ہیں رحیم  
بزم میں اک ملا دُپیازہ نہ کھتا



مجھ سے لے کر قرض ۛ پورا گیا  
وہ لگا کر مجھے بھی چونا گیا

زن نریکا ہے میری فطرت میں  
ہیں کبھی بد خصلت خونہ گیا

پوچھتے کیا ہو شیخ کا تقویٰ  
میکرے میں بھی یہ حضور گیا

رنگا بھرتے ہیں شہر میں استاد  
اپنا اک قطرہ لہو نہ گیا

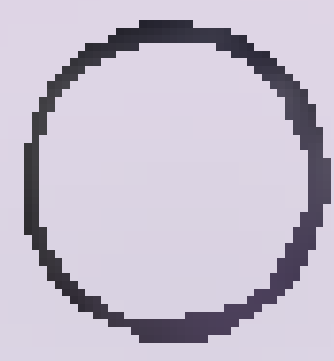
نواب میں اُن سے گھر میں گھس بیٹھا  
ہوش میں جن کے رہ بر نہ گیا

ایک پنجبرہ تنہا خالی شاعر کا  
دل میں کچھ سرچ کر میں نہ گیا

200

بزم وہ بن گئی ہے قبرستان  
جس جگہ پر رحیم تو نہ گیا





گھر کے باہر گھر کے اندر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے  
یاؤ گے مجھ سانہ شوہر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

چاہتے ہو تم اگر مخلص بھی ہو بے لوث بھی  
زندگی بھر ایسا لیڈر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

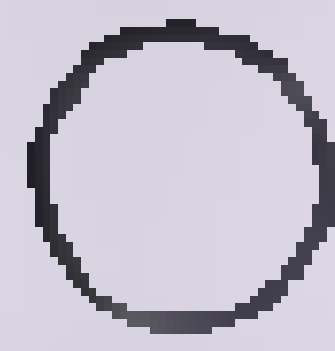
چاند کی مانند سر کر لیں گے وہ مریخ بھی  
تم ہتھیلی میں مقدر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

مادہ مل جائے تو چھٹیلے کے ہو گا وہ فرار  
اور تم اپنا کیونکر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

میسماٹو! تم اگر انٹانٹاؤ گے مجھے  
وہ پتہ دوں گا کہ تم گھر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

بسم دھماکے سے اڑا دے گا تمہیں ریوٹ سے  
اور تم جیبوں میں خنجر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے

دیکھ کر ٹی وی پہ غریباں تم کوئی منظرِ حسرت  
راستوں میں پھر وہ منظر ڈھونڈتے رہ جاؤ گے



نیتیا کی ذات سے تو بُرائی نہ جائے گی  
ان پانیوں سے دیکھ لو کائی نہ جائے گی

مانباپ کی کھائی تو ساری لُٹا چُٹے،  
اپنی کھائی ہے یہ لُٹائی نہ جائے گی

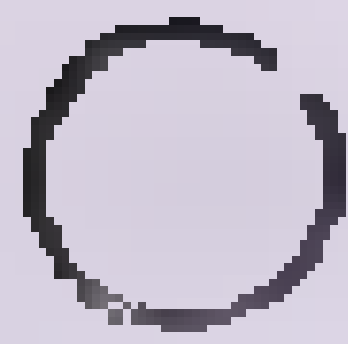
چچہ گری مڈیر کی کرتے رہو سدا  
شہرت آنا کے ساتھ کھائی نہ جائے گی

نقصان کیا ہے داد کی خیرات دیجئے  
سراؤ نچا ہوگا جیب سے پائی نہ جائے گی

گُرسی گئی خُسر سے تو داماد کو ملی  
گُرسی عوام میں کبھی لائی نہ جائے گی

اک بزم میں گئے تھے تو دل نے سدایہ  
بھینسوں کے آگے بن بھائی نہ جائے گی

اندھوں میں کانے راجہ بنو تو بنو زحیم  
دیدہ دروں میں دال گلائی نہ جائے گی



جو گرم عشق ہے اس کو لٹا دو برف کی سیل پر  
تہ تیغ جائے گا وہ آرام سے خود اپنی منزل پر

رہا کرتے تھے اپنے درمیں وہ جو بی ہل پر  
ہے اُن کی جھونپڑی اب تو کسی نالے کے ساحل پر

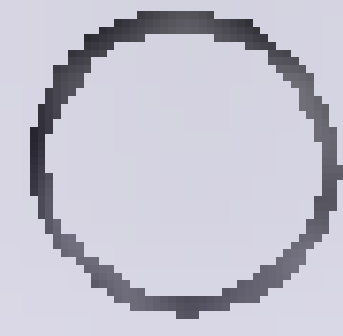
ہوا انسانیت کا قتل زانی بن گیا ہیرو  
مسیحا کا لگا دیتے ہیں لیسبل لوگ تامل پر

وہ حافظ تھے سمرقند و بخارا دار بیٹھے تھے  
میں مفلس ہوں چوٹی وارٹا ہوں آپکے بل پر

مریض اچھا ہوا تھا دل کی بیماریا سے لیکن پھر  
ہوا حملہ دو اخانے کے بل کو دیکھ کر دل پر

بھنور میں ڈال کر سسرال کے گھر والے نازاں ہیں  
مزہ لیتے ہیں میر ڈڈے کا خود ہیں ساحل پر

خدا کے واسطے اپنی غزل کو مختصر کر دو  
رحیم احسان ہو گا آپ اب ساری محفل پر



غیر اتنا ہے پیڑ کو خود اپنے مکر کے فن پر  
اکٹھا ہے وقوفوں کو کیا کرتا ہے بھاشن پر

نہ لپچھو لطف کیا آیا ہے محفل سے نکلنے میں  
سکس کے نرم و نازک ہاتھ تھے جب میری گردن پر

قصیدہ مہترانی پر لکھا ہے جوش نے جب کہ  
بر کیا ہے لکھوں میں شعر جو گولن پہ دھو بن پر

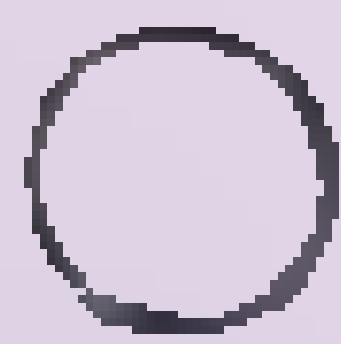
سویرے کی جو ورزش پیش کرتا ہے کلرٹی دی  
نظر بڑھوں کی رہتی ہے جوان جسموں کے آسن پر

قدم کو چومنے ان کے کئی بچھو نظر آئے  
وہ بہر فائز آئے مہرے دشمن کے مدفن پر

اسی باعث تو گھریں آئینہ رکھتا نہیں کوئی !  
نظر کو مجھریوں سے سابقہ پڑتا ہے درپن پر

ادا کرتا ہوں میں بھی حق ہمسایہ رحیم ایسے  
کبھی نظریں ہیں بیگم پر کبھی اپنی پڑوسن پر





مخفل میں جب کبھی سر سے اشار چل گئے  
کیا ذکرِ غیب کیجئے احبابِ جل گئے

وہ سامنے جب آئے ہیں سیکپ کئے بغیر  
ہم دیکھتے ہی خوف کے مارے اچھل گئے

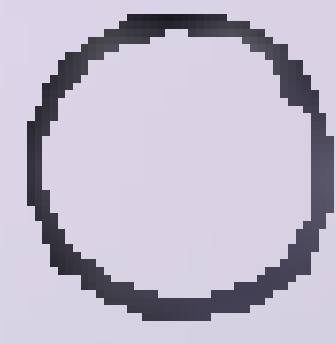
اوروں کو داد دینے کے قائل نہیں ہیں ہم  
اپنی غزل پہ داد لی باہر نیکل گئے

ڈر تھا ہمارے پاؤں ہی نہ ٹوڑ دے ز قیب  
ہم کوچہ رقیب میں گھسٹوں کے بل گئے

اُٹھتی نہیں ہے اب کسی کھڑکی پہ شبی نظر  
درِ در کی کھا کے ٹھو کریں اب ہم سنبھل گئے

آگے رہا ہے ایسے بھی استاد کا مقام  
استاد پہلے پڑھ کے جو میری غزل گئے

ہم پر اثر یہ دورِ گرانی کا ہے حسیم  
دعوتِ توبہ محلِ تنہی مگر مع محل گئے



چاپلوسی کو بھی تشہیر کا زینہ سمجھو  
بات کھوٹی نہیں میری ہے کھری نا سمجھو

ہو اگر حور بہت دور تو کس کام کی ہے  
ہاتھ لگ جائے کلونی تو حسیبہ سمجھو

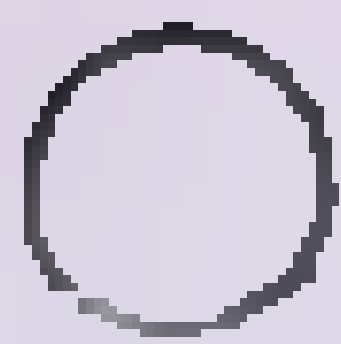
نشہ بندی کا حکومت نے جوا اعلان کیا  
جام اُن آنکھوں کو گردن کو ہی مینا سمجھو

غیر مطبوعہ جوا استاد کا دیواں لے  
اس کو قیمت کا عطا کردہ دینہ سمجھو

کیا یہ لوہے کے چنے ہیں کہ چبا ہی نہ سکیں  
شاعری کو تو مرے پار چلبینہ سمجھو

نا خدا دیش کے گھیلوں میں رہیں جو شائل  
دیش کا ڈوب ہی جائے گا سفینہ سمجھو

قدر ہر شے کی حسیبہ آج گھٹی جاتی ہے  
مرغ و ماہی کو بھی اب دال دینہ سمجھو



کبھی تو ناز سے لڑنا کبھی اداؤں سے  
یہ چھوڑ ٹھیک نہیں ان کی بے نواؤں سے

پریشاں روزِ نئی رہتا ہوں ان بلاؤں سے  
خُدا بچائے مجھے حُسن کے خداؤں سے

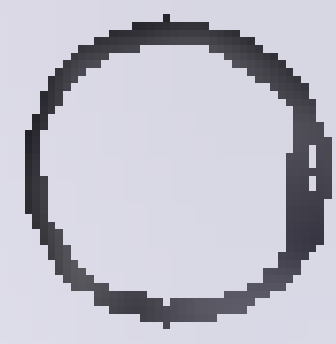
بچے ہوئے ہیں خُرانات کی ہواؤں سے  
ہماری جھوٹی پٹی اچھی، محلِ سراؤں سے

خُدا کے واسطے افلاس کو نہ لاؤ یہاں  
پِپ کا آتے ہیں لیڈر کو پہلاؤں سے

مریضِ عشق ہوں آگے رہے کوئی لیلیٰ  
دوا سے کام چلے گا نہ اب دُعاؤں سے

بتائیں کیا جو ہے خلوت میں ماجرا ان کا  
دکھائی دیتے ہیں ہم کو جو پارساؤں سے

ہے وائرس کی سہولت ہمارے گھر میں رستم  
”کسی کے شہر میں کی گفت کو ہواؤں سے“



اس طرح مجمع کو اطراف بُھا کر رکھنا  
وُگڈگی شعر کی اور فکر کا بند رکھنا

میں ہاں آنے نہ پائیں کبھی گھر کو اپنے  
گھر میں کچھ اُن کے لیے پالتو ٹھہر رکھنا

آئی تھی ایسی حکومت کہ خدا تھا حافظ  
جس کے منشور میں تھا ہم کو ڈرا کر رکھنا

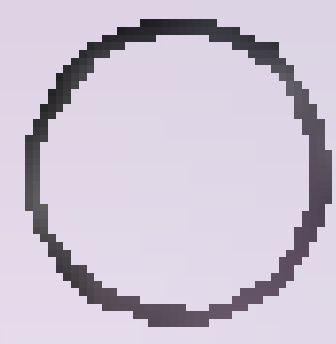
جاتے کس وقت پڑے کس کی ضرورت تم کو  
پھول اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں خنجر رکھنا

کب تلک گور میں کتوں کو کھلاؤ گی سزا  
اپنے بچوں کو بھی کچھ دیر اٹھا کر رکھنا

یوں مگر مجھ کی طرح تم نہ بہاؤ آنسو  
”بوند آنکھوں میں نہیں دل میں سمندر رکھنا“

دادِ دل کھول کے احباب تمہیں دیں رچیم  
شرط یہ ہے کہ انہیں چاک پلا کر رکھنا





جہا کے گھاؤں میں اپنے شعرِ یوں سُنا تے ہیں  
جیسے ملک کے باہر ہم بلائے جاتے ہیں

بن کے وہ سُخن ورجب محفلوں میں آتے ہیں  
ذکرِ پان کا کیا ہے شعر بھی چباتے ہیں

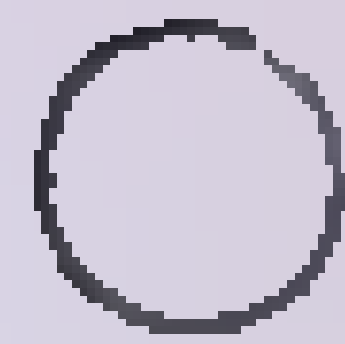
یہ بھر ہی ناداں ہیں لیڈر آج کے اکثر  
کب یہ عقل کے اندھے راستہ دکھاتے ہیں

دل پہ ہی نہیں بجلی جیب پر بھی گرتی ہے  
سامنے مرے آکر جب سُکراتے ہیں

دلفریب ہوتی ہیں رہنما کی تقریر میں  
وہ فریب دیتے ہیں ہم فریب کھاتے ہیں

دودھ میں نہاتے تھے جو کبھی زمانے میں  
اب وہ شاہزادے بھی دھوپ نہاتے ہیں

اے رستم جیسے جی مل نہ پائے گی شہرت  
لوگ خود فریبی میں یہ بھی بھول جاتے ہیں



چمکے ہیں مندر بھی کیسے چھاڑو تاروں کے  
بیٹھے ہیں وہ پہلو میں آج ماہ یاروں کے

ہم کو کیا ضرورت ہے نذری کی اب یارو  
بن گئے ہیں ہم خازن مختلف اداوں کے

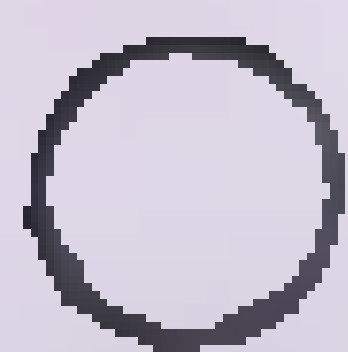
چاہتے ہیں نظامِ بن کے خوب انراہیں  
دھونڈتے ہیں حلقے کو ہم بھی اب گنواروں کے

گوشت کی یہ ہنگامی اس مقام تک لائی  
اگیا یہ امداد نرغے میں اچاروں کے

جب ہم نے اپنا یا ٹیلرنگ کا پیشہ  
ناپ لیتے رہتے ہیں شرٹ کے غراروں کے

چھوٹی چھوٹی باتوں سے تنگ کرتے رہتے ہیں  
ہیں بڑے بڑے احساں ہم پہ اپنے یاروں کے

اے رستم آہوں کا یہ دھواں تو کہتا ہے  
”اس طرف سے گزرے ہیں قافلے کنواروں کے“



رُلا رہے ہیں میرے سر سے گر کے بال مجھے  
تمہارے حُسن و جوانی کا ہے خیال مجھے

یہی بستم تو دلاتا ہے اشتعال مجھے  
بنائے رہتے ہیں احباب اپنی ڈھال مجھے

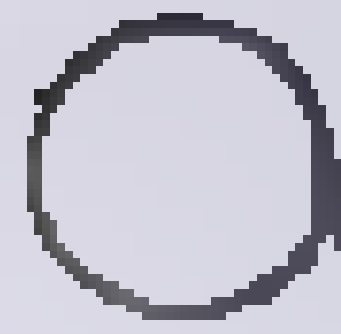
بچھلے دام بہت اس کی زلف نے لیکن  
بچا لیا مرے مانک نے بال بال مجھے

ہر ایک طرح مقدم ہے حق ہمسایہ  
پڑوسیوں کا نہ ہو مرغ کیوں حلال مجھے

مذاق میں نہ رہے غیب بد مذاقی کا ! !  
پسند ہی نہیں شعروں میں ابتذال مجھے !

تواضع آم سے کیجے اس احتیاط کے ساتھ  
عدو کو طوطا پیری دیجئے رسال مجھے

بیں سردیوں میں اکڑتا ہوں محفلوں میں  
منا کے جشن کرے پیش کوئی شال مجھے



لیڈر ہوں ٹھکودار سے سروکار ہی نہیں

اب عجیب دہنر سے سروکار ہی نہیں

جس سے ملے جہاں سے ملے لوٹا ہوں

لیڈر ہوں خیر و شر سے سروکار ہی نہیں

جے ٹیلیفون گھر میں مری دلسد باکے بھی

مجھ کو تو نامہ بر سے سروکار ہی نہیں

جاتی نہیں جو راہ، مقامِ شاہ

ایسی کسی ڈگر سے سروکار ہی نہیں

ہوٹل میں دن کئے تو کئے محفلوں میں

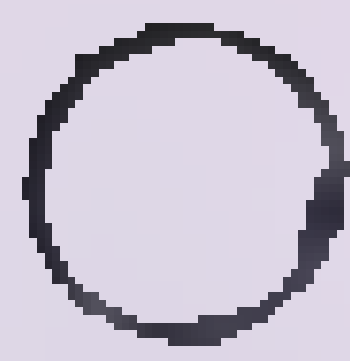
شاعر ہوں مجھ کو گھر سے سروکار ہی نہیں

لے کر چہیزان کو تو مفلس بنا دیا

اب ساس سے خسر سے سروکار ہی نہیں

جس میں نہ ہو گا اکسیر مبارک حسیم کا

ہم کو تو اس خبر سے سروکار ہی نہیں



کوئی کھوتہ نہیں ہوگا اکڑ جانے سے  
عاقبت اپنی ہے بس حکم بجالانے سے

بھوت لالوں کے نہیں مانتے سمجھانے سے  
جو حوالے میں ہیں چھوڑو نہ انھیں تھانے سے

ہنٹ انگور سے کچھ رشتہ جانز ہوگا  
آج واعظ جو نکل آئے ہیں مسے خانے سے

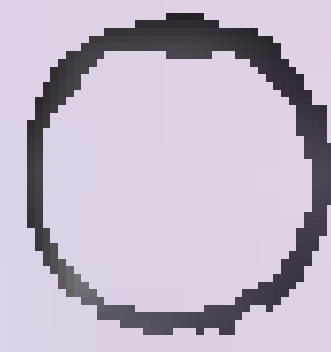
نرس کو دیکھ کے بیمار ہوا ہوں بے شک  
گھر سرا دُور نہیں اس کے دوا خانے سے

وعدے ہی وعدے لیے آتے ہیں لیڈر سار  
انتخابات کے موسم کے پلٹ آنے سے

میں ہوں مشہور زمانہ میرا چرچا ہے بہت  
میری تصویر بھی مل جائے گی اب تھانے سے

اس پہ فلے کی گرانی کا اثر کیا ہوگا؟  
بس مزے ہیں ہے رحیم آپ کا غم کھانے سے





شہرت کی جو راہیں ہیں وہ دشوار بہت ہیں  
پھر اس میں بھٹکنے کے بھی آثار بہت ہیں

وائف نہیں خود امثال مقصود سے اپنی  
کہنے کو یہاں قافلہ سالار بہت ہیں

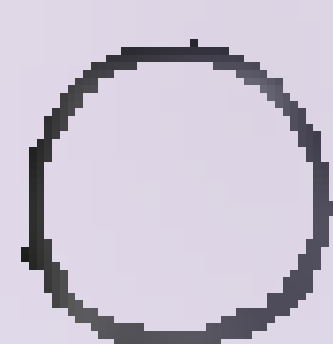
ہر روز ہوا کرتی ہے اک شعر کی محفل  
لگتا ہے کہ اس شہر میں بیکار بہت ہیں

گندی ہے ادب کی بھی سیاست مگر بھائی  
کھم ہیں شرفاء تو یہاں اشرار بہت ہیں

اس واسطے دل اوروں کو دے بیچا ہوں بھی  
”سینے میں اگر دل ہو تو آزار بہت ہیں“

یہ کیسا ستم ہے کہ نہیں حاشیہ کچھ بھی  
اس پر بھی مرے حاشیہ بردار بہت ہیں

پابند ہوں میں ساتاری شعر و کلام  
ویسے تو غزل میں مری اشعار بہت ہیں



وعدہ کرنا توڑ دینا یہ تو لاچار ہی نہیں  
پوچھتا ہوں لیڈروں کیا یہ مکاری نہیں

کام کرتا ہے بہت اور دام اُس کے کم سے کم  
خانگی یہ نوکری ہے کوئی سرکاری نہیں

بال چھوٹے جسم پر جرسی سے تنگ اور جنس ہے  
جس میں عورت پن نہیں ہے سچ ہے نہ کہ نہیں

دیکھتے ہیں پنڈت اور ملا بھی آنکھیں بھاڑ کر  
یہ سری دیوی کی صورت ہے کسے پیاری نہیں

کار میں پھرتا ہے وہ جو بن کے لیڈر کا غلام  
سب کی بیکاری کے جیسی اُس کی بیکاری نہیں

اس زمانے میں ہسنا نا ہے ثوابِ حبار یہ  
مردہ دل کے پاس لیکن فیض یہ جاری نہیں

یہ مرضِ موذی ہے لیکن سنیے اس کو سائین  
شاعری کی نگنے والی کوئی ہمبازی نہیں

ہے ترنم اوروں کا اور شعر بھی اوروں کے ہیں  
داد یا لینا سبھی سے کیا یہ فنکاری نہیں !!

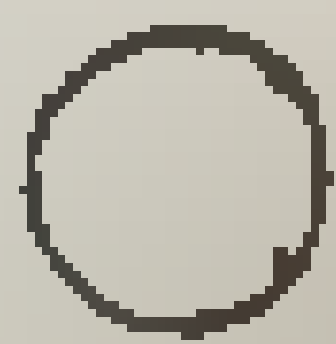
یوں گلے بازوں میں ہم کو اب نہ شامل کیجئے  
یہ ترنم ہے ہمارا کچھ سگلوکاری نہیں!

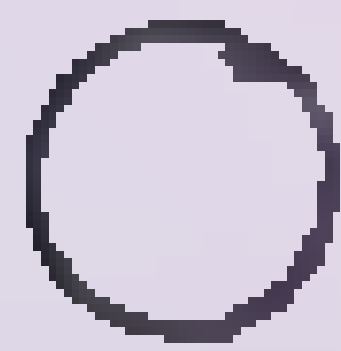
پہرے میں ذمہ داری پہ لپٹے ہونٹوں پہ تالے بھی ہیں  
یہ تو کمزوری ہے اپنی کوئی خود داری نہیں

خون میں میرے ہے شامل جیسے شکر کا مرض  
شاعری کی چھانے والی مجھ سے بیماری نہیں

کیوں چمکتے ہیں وہ میرے شعر سن کر بزم میں  
شعر یہ نازک ہیں میرے کوئی بیماری نہیں!

کر رہا ہوں شاعری کے معرکے سر لے رحیم  
گھر میں آٹا دال چاؤل اور ترکاری نہیں





ہم اُن کے ستم کو بھی کرم بول رہے ہیں  
اور کھا کے حماقت کی قسم بول رہے ہیں

آنکھ آئی ہے اُن کی تو ہوا فائدہ ایسا  
وہ سامنے کم آتے ہیں کم بول رہے ہیں

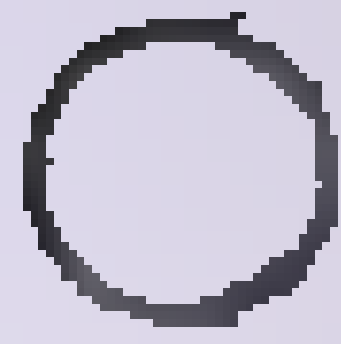
کہنے کو شرم، شرم ہیں آئے گی کہوں کر  
جب جوش "چنا جور گرم بول رہے ہیں

شادی کا ہے مارا ہوا یا ہے کوئی شاعر  
"چہرے پہ جو تخریر ہیں غم بول رہے ہیں"

جاری جو رہے جنگ تو ہے فائدہ ہم کو  
بغداد سے نیویارک کے ہم بول رہے ہیں

ہم بیپ ہیں رکھتے ہیں قلم اور کسی کا  
کچھ لوگ ہمیں اہل قلم بول رہے ہیں

بھتے ہیں رحیم اس کو یہ ہے عشق کا مارا  
حیرت ہے کہ پتھر کے صنم بول رہے ہیں



اس راح شال مجھے جو ہے میں ہونے دیجئے  
گھر میں گر پیسے نہیں ہیں تو بگوئے دیجئے

ایک رحمت ہے ہنسی رونا ہے زحمت و دستو  
آپ ہنسے کوئی رونا ہے تو رونے دیجئے

دور آیا ہے دھماکا ہاتھ میں ریموٹ ہو  
بھول کر بچوں کو اپنے مت کھلونے دیجئے

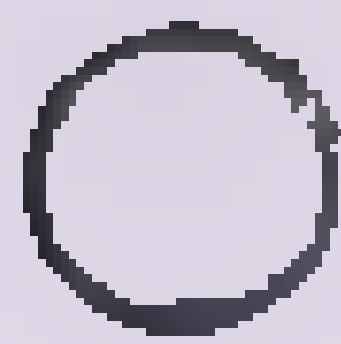
ہو گیا بیگم کے سر پر تھوٹ سیکے کا سوار  
کام آسانی سے یہ ہوتا ہے ہونے دیجئے

ہو مبارک آپ کو یہ پھول کے ہاروں کا بوجھ  
اور جتنا کو غموں کا بوجھ ڈھونڈے دیجئے

بھاگ جائیں اپنے گھر کو چھوڑ کر یہ دوست  
ظالم اپنے پر بہر صورت نہ ہونے دیجئے

آپ اٹھئے اور رسولی کو سنبھالیں اگر حیم  
سوری ہیں آپ کی بیگم تو سونے دیجئے





گھپلا ہے گھٹالہ ہے حوالہ بھی یہاں ہے  
بدنیتی سرکار کی ہر سمت غیاں ہے

ملتی ہے وہیں قرض کا امکان جہاں ہے  
دُنیا میں خوشی عید کی ہر سمت کہاں ہے

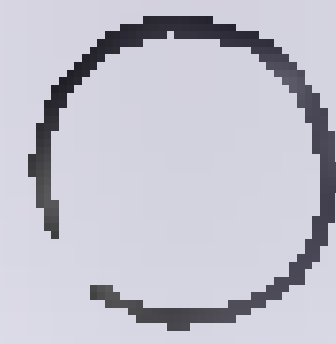
لے لے تو مکاں ایک کرایے سے پیر دست  
کمزور ہے مالک تو سمجھ اپنا مکاں ہے

ہنسنے کی ہوں باتیں تو منشی آتی ہے مجھ کو  
اس دور میں ہنسنے کا تصور بھی کہاں ہے

اخبار میں چھپواؤں ہے تصویر پرانی  
خوش فہمی میں رہتا ہے کہ اب تک جواں ہے

اُستاد کی یہ دین ہے اپنا نہیں کچھ بھی  
تازہ ہے مری فکر ہر اک شعر رواں ہے

ہر وقت سنا تا ہے رحیم اپنی ہی سب کو  
شاعر ہے مگر مہ میں تو لیڈر کی زباں ہے



رہے چا پوسی نزار ہیں، تو ہو گشت سوز میں ساز ہیں  
یہی خصلتیں تو ہیں لازمی یہاں ہر شاعرہ یاز ہیں

تو جو تھا مسافر النجر تو چلا گیا ہے جہاز میں  
تر نقش پا ہمیں میں کے نہ نشیب میں نہ فراز میں

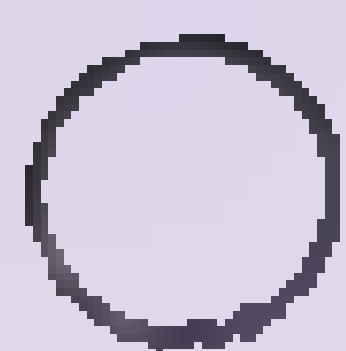
میں اسپر زلف نہیں ہوا یہی سوچ کر مری دل رہا  
کہ ہزاروں قیدی تڑپا ہے میں تمہاری زلف <sup>دراز</sup> میں

تھا حوالے کا وہ معاملہ جو حوالے جلی کے کر گیا  
جسے میں نے رکھا تھا دوستو کئی سال صیغہ راز میں

یہ عجیب دور ہے آج کا کہ ہے ہر طرف یہی شعبہ  
کچھیں گھانس بن گئی زعفران کہیں سب بل گئے پیاز میں

یہ بگھارا کھانا، یہ دلچہ ہے پُرانے دور کا ذائقہ  
رہیں مرغِ دما ہی کی دغوتیں مرے مُرشدائے نیاز میں

کوئی بیوٹی پار لے آتا تھا کہ جوان بن کے دکھائے گا  
تو حقیقتیں کئی کھل گئیں ہیں حسیمِ حُسنِ مجاز میں



خوروں کو ڈھونڈتی ہے مسلسل نظر ابھی  
یعنی جھکی نہیں ہے ہماری کمر ابھی

وعدہ کیا ہے پورا، مرے رہنے آج  
مجھ کو وثوق سے ملی جھوٹی خبر ابھی

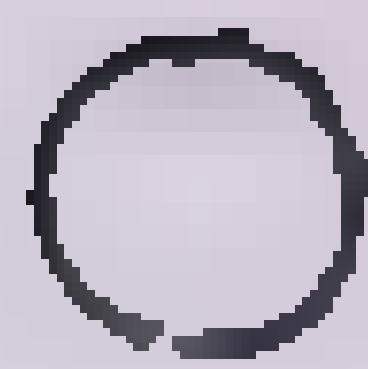
حالات اب رہانے کے سنبھلیں گے کس طرح  
جب خود بشر ہے ہر طرح مائل بشر ابھی

ہوٹل میں دن تو رات کسے محفلوں میں جب  
میرے لیے سرے ہی لگتا ہے گھر ابھی

اردو کو کس طرح سے ترقی ملے گی جب  
کہتے ہیں صدر کو تو یہاں پر صدر ابھی

جب ہم گھلے ملیں تو ہو پاکٹ ہی لاپتہ  
دیکھا نہیں ہے آپ نے میرا ہنر ابھی

رخت سفر میں چاہیے چمچہ گری رستم  
رکھنا ہے جاری تم کو ادب کا سفر ابھی



غزل اخبار میں میری چھپی ہے  
سگر تصویر اس میں اور کی ہے

یہ جنگ اب قاضیوں میں چھڑ گئی ہے  
گزر تیری نہیں ہے یہ سڑی ہے

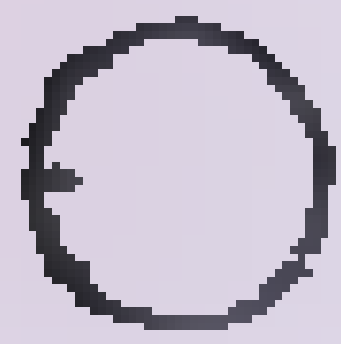
پہ گرسی بھی کسوٹی طرف کی ہے  
خسر داسا دین تک بٹن گئی ہے

سیاہی دل کی تم اب تو بیکا لو  
کہ بالوں میں سفیدی آگئی ہے

میں پٹکا جانشین استاد کا ہوں  
غزل استاد سے میری لڑی ہے

ترنم کی دیا پر پہنچی یہ سداں تک  
سدا کے ساتھ سازوں کی کئی ہے

غزل سگریٹ کی ڈبی میں لے لو  
رحیم آسان اپنی شاعری ہے



آدمی میں اس قدر اہمیت ہے انکار ہے  
”آدمی سے ارق خود انسانیت پرار ہے“

جس کو دیکھو لو چھٹے آتا ہے میری خیریت  
کوئی ٹھہرے یہ ہیں بھتا مدد بہار ہے

نام باتیں عام، لہجہ عام، تیور عام رنگ  
آپ کا دیوان گویا آم کا آچار ہے

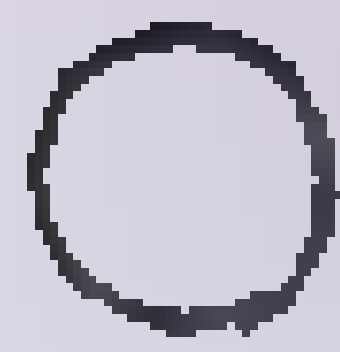
ریس اور ٹھوسے پہ پابندی نہیں اس شہر میں  
سے کشی کا انتظام البتہ سرحد پار ہے

پڑھ کے اکا شاعر کے بائے میں خبر کہتے ہیں لو  
”حقیقت میں نہیں اخبار میں بہار ہے“

پورب اور اڈا چیم کی بے تہذیب میر تہذیب  
ہے دکن کا کوٹ اور پنجاب کی شلواری ہے

کیسے کیسے مخلصوں کے پاس جانا ہوں حاتم  
کوئی ایسی کہتا نہیں ہے ناشتہ تیار ہے





لوگ جو بے ضمیر ہوتے ہیں  
ہوتے ہوتے وزیر ہوتے ہیں

زُلف کے جو اسیر ہوتے ہیں  
شاعری میں وہ مسیر ہوتے ہیں

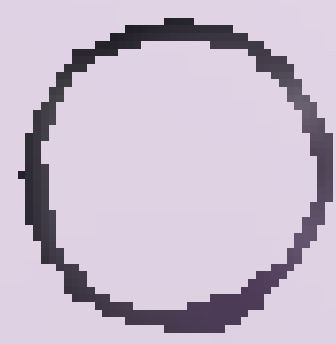
لڑتے رہتے ہیں جو میاں بوی  
اُن کے بچے شیر ہوتے ہیں

سامنے ہوں اگر حسین چہرے  
خادشے ناگزیر ہوتے ہیں

ہیں جھیاٹک بہت فرشتوں میں  
وہ جو مُنکر نکیر ہوتے ہیں

پھرتے رہتے ہیں بن کے خود انہار  
بعض ایسے مدیر ہوتے ہیں

عشق ایسی بلا ہے جس پر حسیں  
لکھ پتی بھی نفسیر ہوتے ہیں



تخینوں میں برا چرچا بہت ہے  
کہ پیر سے نام پر ورثہ بہت ہے

بہت ابھی سے مہ پاروں کی صحبت  
مگر اس کام میں خرچہ بہت ہے

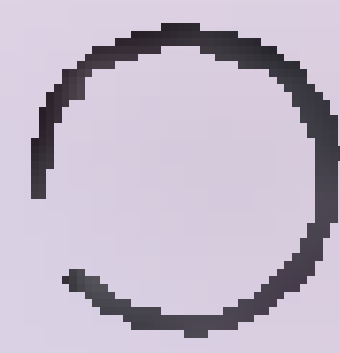
قیادت کھو رہی ہے قدر اپنی  
کہ اس میں آج کل دھندہ بہت ہے

بہت اونچے سے نیلے پر کھڑے ہیں  
بڑائی سوا بھینیں دعویٰ بہت ہے

وہ اپنی جھریاں دیکھیں تو بولیں  
اے! یہ آئینہ جھوٹا بہت ہے

وہ شوہر جس کی ہونٹ رار ہوی  
ہے خوش قسمت اگر بہر بہت ہے

رحیم اب تو بدل دے نام اپنا  
کہ تیرے نام پر قرضہ بہت ہے



ہم اے سامنے آئے کوئی کیا اس کی بہت ہے  
ہماری شاعر کی ہیں سامنے استاد کی محنت ہے

مجھے پرہیز چاول کا ہے چاول کھا نہیں سکتا  
کہ مجھ کو مرغ و ماہی اور مٹن کی ہی ضرورت ہے

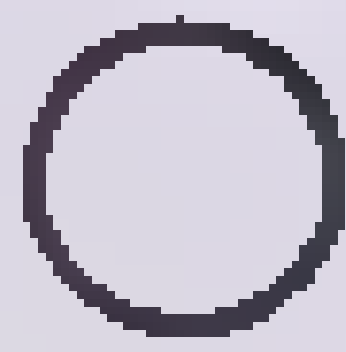
ہم اے شعر سپرد داد آہستہ تو من لیں گے  
کلام اوروں کا سننے میں ذرا ثقلِ سماعت ہے

اسے اندر پیچیدگی اور چوڑی راج کہہ لیجئے  
یہاں بے قاعدہ برقی ہے تو پالی کی قیدت ہے

حکومت ہے پریشاں خود خولے سارے خالی  
مگر ہر محکمہ میں گرم کاروبارِ رشوت ہے

میں خالی پیٹ پھرتا تھا مریدی کے زمانے میں  
بنا ہوں جب سے مرشد میری ہر اک گھڑی غور ہے

فقط دشمن ہی کیا ہیں دوست بھی جلتے ہیں اب مجھ سے  
بنائے دشمنی کیا ہے حتم اک میری شہرت ہے



دونوں کے اب پہننے کا کوئی گناہ نہیں  
اب وہ حسین نہیں ہیں تو میں بھی جواں نہیں

اپنی نظریں کہتے ہی ایسے مسیاں نہیں  
ہیں بیویاں تو چار، نگہ اک مسکاں نہیں

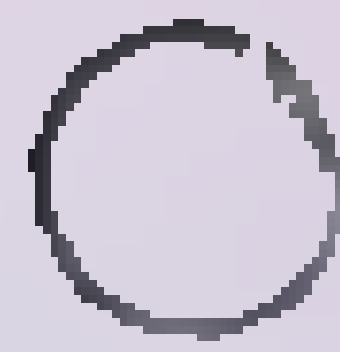
یہ قیامت و نوحاں تو روز کا معمول ہے جناب  
یہ ممت کہو کہ ملک میں امن و آماں نہیں

صنک کو پونچھ پونچھ کے تکتے ہیں آج بھی  
انہیں ہوئیں ضعیف تو کیا دل جواں نہیں

سنتے ہیں کھلنے والی سبے ہوٹل و ہال کوئی  
اب چاند پر ہی چائے پئیں گے یہاں نہیں

میں ناز اٹھاؤں اُن کے تو مل جائے میری ٹاٹ  
اتنا بھی میرے دوستوں ناناواں نہیں

اپنا لفافہ لے کے وہ خود آگئے رحیم  
اب ڈاکٹر بھی اُن کے مرے دیوان ہیں



یہ انٹرویو میں پوچھنا چاہیے  
سفارش لائے ہو تم کیا کسی سے

پس رکھتا ہوں اب تک بھی پدر کو  
کیا ہے یہاں سے یا نے فارسی سے

مگر مجھے جان کر خوابوں میں اکثر  
میں ڈرنے لگا گیا ہوں چکلی سے

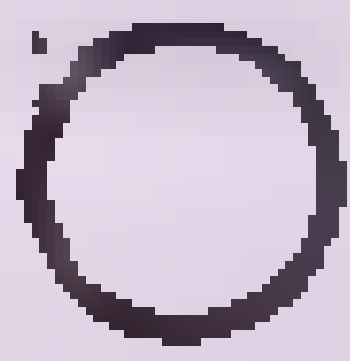
ہم آزادی کا مطلب آج سمجھے  
ہے پتی دو قدم آگے پتی سے

ہمیں آمادہ کوئی قرض دینے  
بڑا نقصان ہے پشاور سے

ہوا یہ فائدہ شادی سے ہم کو  
ہوے آگاہ رسم خود کشی سے

رحیم اس دیش کا کیا حشر ہوگا  
پریشاں رہنا ہیں آپ ہی سے





دِلسپروں کی ٹولیاں اوروہ بھی اس دل کے لیے  
جو نہ گھر کے واسطے ہے اور نہ محفل کے لیے

ایٹھی طاقت بڑھی تو بڑھ گیا ہے اختلاج  
بسم دھماکہ موت کا اعلان بزدل کے لیے

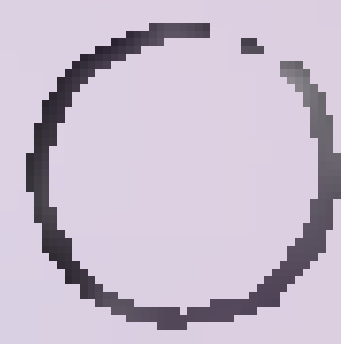
انقلاب آیا تو یہ ہے مُفستیوں کا حِسابِ زار  
پہلے حق کے واسطے تھے اب ہیں باطل کے لیے

کس طرح سے میں چھپ آیا دسرقے کی غزل  
یہ غزل میں نے دکھی تھی صرف محفل کے لیے

اُلٹی گنگا بہہ رہی ہے دیش میں میرے حضور  
قبرِ معصوموں کے حق میں چھوٹ قاتل کے لیے

مجھ پہ تحدیدات عائد کرے شہزادِ اہلِ ادب  
مکیونکہ دردِ سر بنا ہوں اہلِ محفل کے لیے

شاعری ورثے میں مجھ کو مل گئی ہے اے حسیم  
تیری کشتی کیوں پریشاں ہوگی ساحل کے لیے



چلا ہے عشق کا چکر وہی ہے  
نہکتے ورنہ کیوں خلدِ بریں سے

گلے یں عید کے بل لوں گا لیکن  
ذرا غخبِ ربکا لو آستیں سے

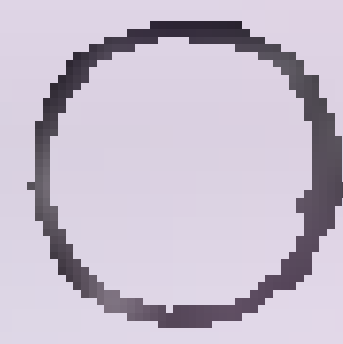
نوعِ صَب کی جو فصلیں بوئیں ہم نے  
”ہر شکل گُل اُٹھے فتنے زریں سے“

رہا کرتا ہے پہلو ”ہاں“ کا اس میں  
میں گھبراتا ہوں دلِ سبر کی نہیں تھے

دیکھانی تھی اگر دوزخِ زہیں کی  
اُتارا کیوں ہمیں خلدِ بریں سے

مراد دل ہے دھماکو، آتشیں تم !  
نہ گزرو تم کبھی میرے قریا سے

سیہ گھٹا اُعبرا آیا ہے اس پر  
رحیمِ رتنے کیے بھلے جبر سے



بجلی ہے اٹھ اٹھ پہر تک نہ آئے گی  
جائے گی شام سے تو سحر تک آئے گی

یہ سوچ کر لڑانا ہوں ریکھا سے عشق میں  
”دشتِ انا کی خاک ہے گھر تک آئے گی“

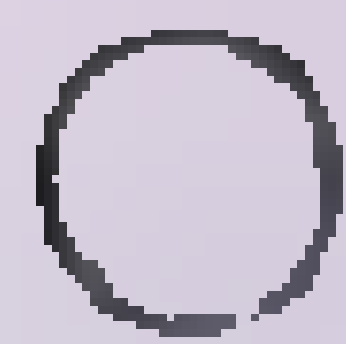
اچھا کسبل گر تنہی کو بل سکے  
یاوا کی جایساد پہر تک نہ آئے گی

اڑ جائے گی جو آنکھوں سے نیند اپنی شام سے  
شاعر کی طرح کھچلی پہر تک نہ آئے گی

لٹ جائے چاہے کوئی ادھر یا کہ قتل ہو  
پولیس ہے اُس گزر کی ادھر تک آئے گی

بھل جمل کے میرے نام سے مر رہیں گے غیر  
ہے یہ حسد کی آگ نظر تک نہ آئے گی

ارماں کا خون لاکھ بہا تا رہے رجم  
سُرخ تو کیا لگے گی خبر تک نہ آئے گی



بنیم عشرت میں مسکاں کا ذکر کیا  
موسم گل میں خنداں کا ذکر کیا

میکدہ ہو ساتی گلفت م ہو  
شیخ یا پیر مٹاں کا ذکر کیا

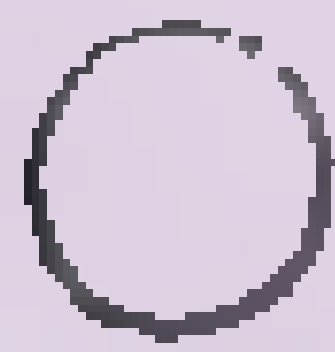
شاعری میں حسن ہی کی بات کر  
اس میں آلام جہاں کا ذکر کیا

عشق میں جب ہو گیا صحرا لور  
تیں کے آگے مسکاں کا ذکر کیا

کشتیاں ریوٹ سے کنٹرول کر  
عہد نو میں بادیاں کا ذکر کیا

سبے جو رہنرں، رہبری کے نام پر  
اس امیر کا رواں کا ذکر کیا

یہ نہ ساری مرغ کی ہے لے رچم  
اس میں پائے کا زباں کا ذکر کیا



ہم نے ہنس ہنس کے جوڑائی ہے  
اپنے مانتا پ کی کھائی ہے

صفت میں اپنی یہ بڑائی ہے  
سوٹ ادروں کا اپنی طمائی ہے

کیسی تقدیر نے پائی ہے  
واچ اُن کی مری کلائی ہے !

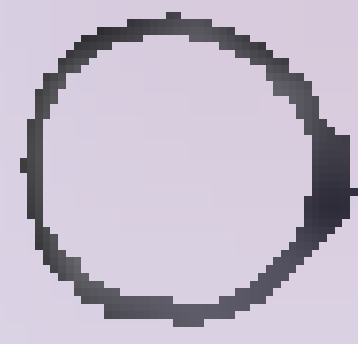
WATCH

پارسی تازہیں سے عشق کیا  
ہاں یہی بیری پارسائی ہے

آپ نے جو سلائی تھی شلوار  
باد بانوں کے کام آئی ہے

سہما سہما سا پھر رہا ہے غلو  
ایسا لگتا ہے گھر جنوائی ہے

بن کے لپڈ رحیم عیش کرو  
شاعری کس کو اس آئی ہے



کس طرح سے آئے گا مجھ کو لطافتِ جلد سے  
ہوں شہاز میں بیکون ہے خیالِ جو سننے کا

جب سے میرے دل میں ہیں سنگدلِ حینا ہیں  
پتھروں کی زد میں ہے اک مکانِ شیشے کا

کمرِ ہاستِ تنقید میں شاعروں پہ وہ شاعر  
علم بھی نہیں جس کو قافیے برتنے کا

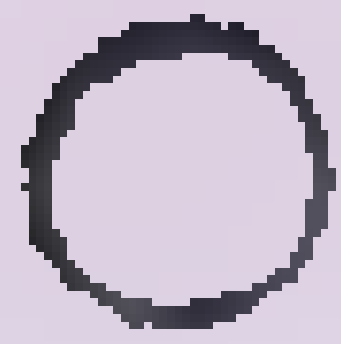
جس کی ہے غزلِ یارو آگیا وہ محفل میں  
اس لیے اڑا شاید رنگِ میرے چہرے کا

پاش پاش ہو جانا میں گر اس سے ٹکراتا  
میرا دل ہے شیشے کا اور اس کا سیسے کا

دیکھتے ہیں سب مل کر بوسہ بازی ٹی وی پر  
رہ گیا ہے پردے میں اب حجابِ پرد کا

اے رحیم مل جا ایک دن کی گر شاہی  
مسئلہ کروں گا حل شاعروں کے لڑنے کا





میں نے یہ کہہ کر ہمارے کفایت شعار ہوں  
ٹل جائے مفت کا توئی حاتم کا یاد ہوں

کیا اس سے بڑھ کے اور ہوا فلاں شاعری  
اگ عمر سے اسیرِ غم روزگار ہوں

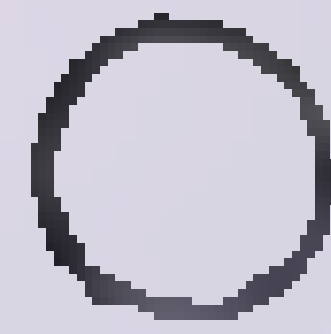
ہمارے ایک دو بھی نہیں ہیں ہزار ہیں  
میں گلستانِ شعریٰ ایسا انار ہوں

میں ہوں گلیِ بنفشہ عزیزوں کے واسطے  
اور دشمنوں کے حق میں جگر کا بخار ہوں

رکھا چھپا کے اپنے بڑھاپے کو اس طرح  
دورِ بختوں میں لگتا ہے جیسے بہار ہوں

ہیں کاروبار میرے ترقی پہ اس لیے  
دیتا ہوں مال نقد تو بیتا ادھار ہوں

اک قسم کا ہے یہ بھی دارا غنی خلیلِ حسین  
پی کر سمجھ رہا ہے کہ میں بھی خسار ہوں



ہمارے دل کی دشمن دلربا ہونے نہیں پاتی  
سزا کا حکم ہوتا ہے سزا ہونے نہیں پاتی

ادب میں جاہلوں کا بول بالا ہے زمانے سے  
کبھی بھی صاف سُتھری یہ قضا ہونے نہیں پاتی

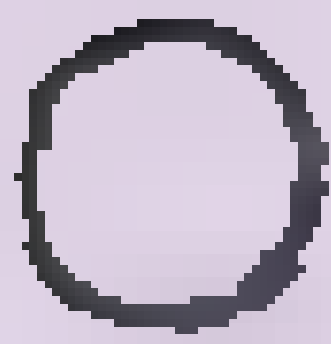
یکسا کرتا ہوں میں تنقید پر تنقید اور وہ پر  
”جب اپنے ن سے ن سے ن آنا ہونے نہیں پاتی“

ہمارے دور کے شیطان بھی اب یہ سمجھتے ہیں  
فرشتے ہیں کبھی ہم سے خطا ہونے نہیں پاتی

کٹاتی رہتی ہے وہ زلف مردوں کی طرح اکثر  
کبھی بھی زلفِ جانانہ گھٹا ہونے نہیں پاتی

وہ ہنس کے ملتے ہیں آگے کبھی بڑھتے نہیں دے  
قیامت ہے کیسی جو ہسپا ہونے نہیں پاتی

رحیم ان کی رباں بندی جو نیتاؤں نے کر دی ہے  
کبھی ادب کی رعایا کی صدا ہونے نہیں پاتی



فیصلہ خوب بہ سہرا کیا کرتی ہے  
قید مظلوم کو قلم کو رہا کرتی ہے

میں بھی اندھوں میں بنا رہتا ہوں کانارا  
ایسے ویسوں ہی میں دل گلا کرتی ہے

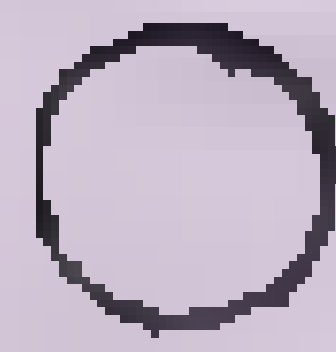
عقد کے روز میں ہنستا تھا دلہن روتی تھی  
اب میں روتا ہوں دلہن میری ہنسا کرتی ہے

اس کے ہونٹوں کو کسی دھن بڑا بھاتا شیریں  
گالیاں سُستا ہوں میں اور وہ لکا کرتی ہے

یوں نہ اتراؤ کہ محفل میں بہت داد ملی  
مشاعری لاکے سڑک پر بھی کھڑا کرتی ہے

اب تو مانباپ کو آرام ہوا ہے بیشک  
تربیت بچوں کو ٹی دی سے بلا کرتی ہے

کوئی عورت بھی ہو بے مرد ادھور کی رحیم  
بیل پیڑوں کے سہارے سے چڑھا کرتی ہے



اثر اوندہ نوشتہ اسے سمجھو نہ سنا دی  
ہے ڈھیر مصائب کا جسے کہتے ہیں شادی

ہے کتنا خبر گیر مرے دلش کا نیستا  
ہے پانچ برس میں وہ خبر پسے کا عادی

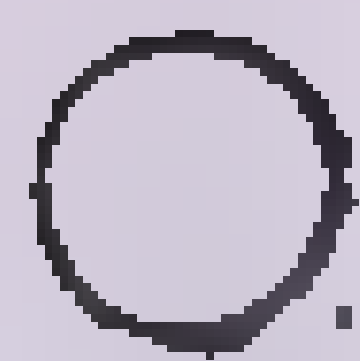
کمزور پڑوسی سے لیا اس طرح تبضہ  
جو زینچ کی دیوار تھی وہ ہم نے ہی ڈھانکی

عاشق سے بنایا ہے جو شوہر ہے مری بات  
میں نے بھی کہاں جا کے بسا د اپنی بچپادی

اے دوست ہوئی قمرن کا وہ بات پُرانی  
اب تو بھی بھلا دے اسے میں بھی بھلا دی

تسہیر کا تھا شوق تو بوڑھے نے نہیں رگ  
انخبار میں تسویر جوانی کی چھپا دی

چکر میں حسیں ان کے بے اتنا پھر ہے ہم  
ڈھانچے سے نظر آنے لگے چھٹکی بادی



مرے آگے کوئی ٹیکتا نہیں ہے  
غلو ہے یہ مراد غوثی، نہیں ہے

بلی ہے تربیت ٹی وی کی جب سے  
یہ بیٹھا یا پاپ سے بیٹھا نہیں ہے

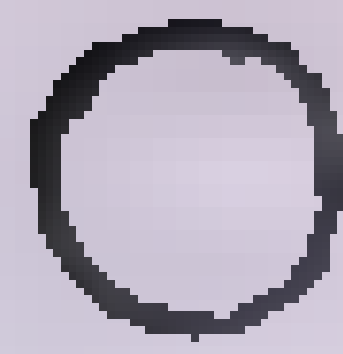
ہراک آتا ہے بس منہ کو اٹھا کر  
مرے گھر کو جو دروازہ نہیں ہے

میں صورت سے نظر آتا ہوں شاعر  
مجھے لٹنے کا اب خدشہ نہیں ہے

کھپا پیچھے ہیں اس کو شاعری میں  
پہاڑے سر میں اب بھیجا نہیں ہے

لگائے شرط وہ دلہن ہو گونگی !!  
اگر دلہن کوئی بہرہ نہیں ہے

رحیم اب شاعری سے کر لو تو بہ  
کہ اس میں کوئی بھی پسپا نہیں ہے



جلاتی ہے پیری بیوی پڑوسن کو دیکھ کر  
سوڑنا جلے ہے جیسے کہ سوتن کو دیکھ کر

دیکھی ہے جب شیخ نے ہم آپ کے ہیں کون  
گمانے ہی گار ہے ہیں وہ سمدھن کو دیکھ کر

کپڑے ہیں صاف پھر بھی دھلانا ہوں یا بار  
دیوانہ ہو گیا ہوں میں دھوین کو دیکھ کر

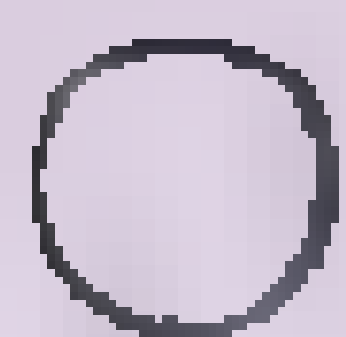
چست نہیں ہے آنکھوں پر واسطے جنا  
گردہ سمجھ رہا ہوں میرا بیگن کو دیکھ کر

عورت کی طرح سرد بھی ڈالے ہے چوٹیاں  
آتی ہے شرم آج کے فیشن کو دیکھ کر

حالات نے بگاڑ دیا ایسا شکل کو  
گھبر گیا ہوں خود مرے درپن کو دیکھ کر

دھونا لکھا ہے میرے مقدر میں اسے رستم  
ڈر نے لگا ہوں میں کسی ہر تن کو دیکھ کر





سہ عام جو رہائی گنہگار کے لیے  
چنانچہ سب یہ آج کی سرکار کے لیے

قاتل ہے دھوکہ باز ہے زانی ہے ڈاکٹر  
ہڑتال اور ایسے خطا دار کے لیے

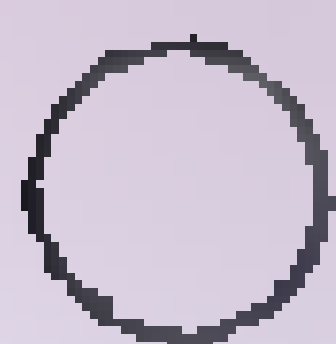
اُسے گا ایسا دور سے دور میں ضرور  
انعام رکھے جائیں گے اشرار کے لیے

کاندھے ملیں گے چار چوہوں بیویاں بھی چا  
انصاف چاہیے گا مہاں چار کے لیے

سحق بات کہنا آج بھی دشوار ہو گیا  
پھانسی لگائے گا ہر سہ نیکار کے لیے

ردیوں مل گئی ہے غزل طرح کی مجھے  
درد بھٹک رہا تھا میں اشعار کے لیے

فطرت میں میری چچہ گری ہے کہاں رحیم  
موزوں نہیں ہوں میں کسی دربار کے لیے



بہت کچھ یاد رکھنے پر بھی اکثر بھول جاتا ہوں  
بھلی عادت ہے میری فرض لے کر بھول جاتا ہوں

برا پیشہ بھٹ بھٹ کو زندگی بھر یاد رکھتا ہے  
میں اس کے پیٹ میں رکھ کر جو نشتر بھول جاتا ہوں

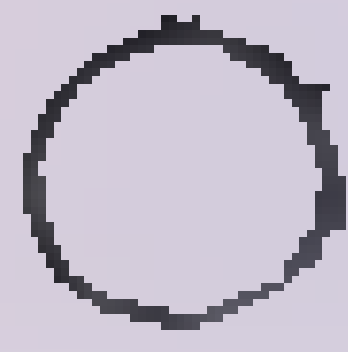
پٹر دین کے مکاں میں روز گھس پڑتا ہوں میں بے شک  
میری غائب دماغی دیکھتے گھر بھول جاتا ہوں

مجھے مرغِ مسلم کی تو دعوت یاد رہی ہے  
اگر ہو دعوتِ شبیر از یک بھول جاتا ہوں

میں چکنی چوڑی باتوں میں پھنس جاتا ہوں بالآخر  
یہ باتیں کر رہا ہے ایک لیڈر بھول جاتا ہوں

مرے پیچھے ٹریفک جتنی رکتی ہے روزانہ  
کھلا رکھ کر جو اپنا انڈیکسٹر بھول جاتا ہوں

میں دغوت میں تو پیٹھا خوب کھاتا ہوں رہیم بھی  
سہے میرے خون کے اندر بھی شکر بھول جاتا ہوں



ہماری غرض بس اتنی ہے خدمتِ یار کنواروں کی  
سنجھا لو ہوشِ حالِ دیکھ کر شادی کے یاروں کی

یہی شاعر ہوا ہے میرِ پاسِ دولتِ مستعاروں کی  
میری نظروں میں اب کیا حیثیت ہے چاندِ یاروں کی

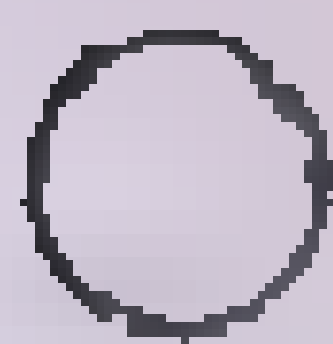
سینے میرے سامنے بیوی تصور میں ہے مجھ بوسہ !  
”نظر میں ہے خزاں دل میں تمنا ہے بہاروں کی“

کچھ نئی ٹنگھوں کی یونٹس ہے کبھی غزلوں کی پارش ہے  
غنایت کم نہیں ہے ہم پہ اپنے بچے یاروں کی

گھڑے ہیں قرض خواہوں کے ہی بازو آج ٹھیکریا  
ذرا ہمت تو دیکھیں آپ ہم سے قرض داروں کی

میں اپنے گھر میں رہ کر سڑکوں کی سیر کرتا ہوں !  
سر سے البم میں تصویریں ہیں سب فلمی ستاروں کی

منائیں گے رحیم اب اپنے ہی پیوگ جشنِ اپنا  
کہ پیسہ پھینکے تو کیا کمی پھولوں کے یاروں کی !



اب اُن کو اُٹھ کھانا ہم کو یاد آئے گی  
نہیں ہے اب یہ نصرت بھی سب بڑا ہے گی

وہ مار کھا کے ہی چھوٹے گی دیکھنا آغوش  
ہے ہونٹوں میں جو عادت اُدھار کھانے کی

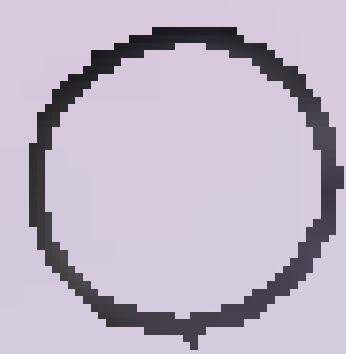
شریک مکی میڈم پر گھڑیا پیستے ہیں  
جولت تھقی چھوٹ گئی میکہ سے کو جانے کی

بنا ہوا ہے غنیمت غریب کا بچہ  
بدل کے رہ گئی قیمت غریب فغانے کی

کر دتم دوٹ کا یونی مطالبہ ہم سے  
کہ ہم کو پڑ گئی عادت فریب کھانے کی

ہے مالدار جو شاگرد تو سمجھ لیجے  
کہ ہاتھ آگئی کتنی کسی خزانے کی

مسالہ دار ہیں ایسے تنہا ہے شعر ترسیم  
نوک کال ہو جیسے کہ الفاظ کے کرائے کی



شعر اوروں کے چرا کر ہم کبھی پڑھتے نہیں  
اس لیے شعروں کے اپنے ہر جگہ چرچے نہیں

اڑتے رہتے ہیں فلک پر تیز تر رفتار سے  
یہ گرائی کے پرندے آج تک بوٹے نہیں

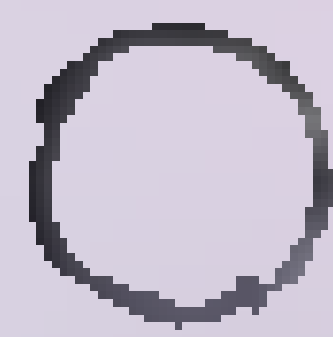
ایم اے پی ایچ ڈی بھی کر لی دوست میرے  
لفظ اُردو کے ابھی وہ جانتے رہتے نہیں

کونسی محفل میں آخر شعر پڑھنے چاہیے  
نوجوانوں میں نہیں ہیں اور ہم بوڑھے نہیں

تھا تلفظ اپنے استادوں کا بھی اکثر غلط  
سُئلے ہے لفظ بے شک دوستو سئلے نہیں

دور درشن کی غایت سے ہوئے مقبول ہم  
ورنہ اچھے اچھے شاعر کے یہاں چرچے نہیں

خبط ہے قداوری کا جس کو اس کے بہرحیم  
قد سے ہم چھوٹے ہیں لیکن فن میں ہم کو نہیں



ہمارے بچے کی روداد مختصر ہی تھی  
ہم ان کو روک کر نہیں اپنا یہ اندیشہ لائیں

ہم اس کے پیڑ کے اندر بنائیں گھر اپنا  
ہمارے شہر میں! راکوڈا شہر بھی نہیں

کسی سے تیب کا ہر مال اپنا ہوتا ہے  
ہمارے ہاتھ میں ایسا کوئی بڑی نہیں

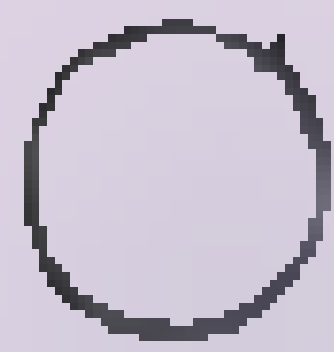
تجاری بزم ہی اسکی ہے میرا گھر نیلے  
بریک فاسٹ نہیں بچے اور ڈنر بھی نہیں

بٹھائی گھری ملاوٹ میں اس کو کیسے رکھوں  
کہ اس کو بی بی نہیں ہے اسے شکر بھی نہیں

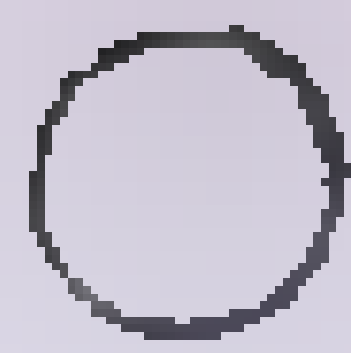
وہ اپنے ہاتھوں میں ہنڈی لگائے بیٹھے ہیں  
کسی کی قبر میں اور انہیں نہ سب کچھ نہیں

رحیم لوگ نہ چچہ رکی سسپیر بیچیں  
ہو انکسار سر سے بھائی اس قدر بھی نہیں





ہیں ردائے مفلسی تانے ہوئے  
 ہم بھی شاعر ہیں بڑے مانے ہوئے  
 ”لوٹو میں میں“ کا سبق دینے کو اب  
 دورِ درشن والے ہیں ٹھکانے ہوئے  
 ضبط کر کے لائی جاتی ہے شراب  
 ٹھکانے پولیس کے بھی مئے خانے ہوئے  
 راج کر لیتے ہیں انارھوں میں سسہری !  
 یہ بھی کیا کم ہے کہ ہم کانے ہوئے  
 معتقد کی جیب خالی ہوگی  
 حق میں مُرشد کے یہ نذرانے ہوئے  
 چور دروازوں سے ہو کر مستفید  
 ہم بھی ہیں استاد اب مانے ہوئے  
 ہوش کم ظرفوں نے خود کھوئے رحیم  
 مفت میں بدنام مئے خانے ہوئے



تھپوڑ سے گما مجھے کیسے خرافات کا بچھوڑ  
یہ تو ہے ازل سے ہی مرے سانھ کا بچھوڑ

مانگے نہ کہیں پانی بھی کاٹا ہوا اس کا  
لبڈر کو سمجھ لیجے بڑی ذات کا بچھوڑ

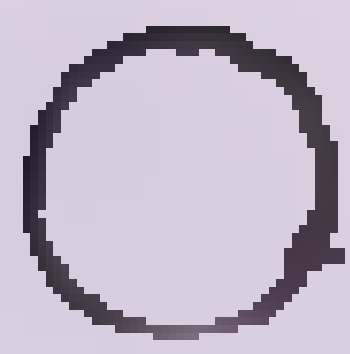
اب ہاتھ پہنچاؤ نہیں کیسے نکالوں  
”چپر پیٹے پہ چترہہ بیٹھا سر سے حالات کا بچھوڑ“

آنے ہی نہیں دیتا کسی نو کبھی آگے  
میدانِ ادب میں ہے جو کم ذات کا بچھوڑ

تخریر ہوا چھی پا بُرک کرتا ہے تنقید !  
ناڈ تو ہوا کرتا ہے عادات کا بچھوڑ

جوتے ہی ہوا کرتے ہیں بچھوڑ کا مفرد  
جائے گا حوالے میں حوالا کا بچھوڑ

شعروں میں رحیم الہا ہے کچھ تیرا دھبہ  
سب تجھ کو سمجھنے لگے عادات کا بچھوڑ



بتائی فلم کچھ ایسی ہیں صدقے جاؤں فیشن کے  
کہ اب بے خوف گن گمانے لگے سہمی بھی سہمی کے

جلاتے ہیں یہاں پر بستیوں کی بستیاں لپٹ کر  
ہماری دیش میں بھی پوچھنے والے ہیں راؤں کے

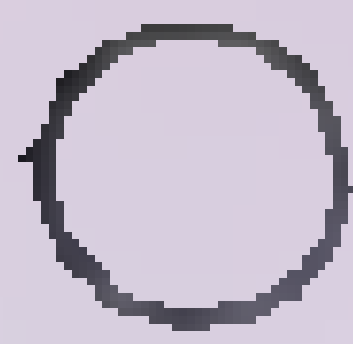
بوشیدا ہیں وہ ڈنڈی کی بھی یوں تعریف کرتے ہیں  
نہیں ہے مسخ، بلکہ تاج ہے یہ سر پہ بگین کے

چٹریں آئی بھی تو ہیں اس کو رشک جو کہتا ہوں  
ہری لگتی ہے ہر اک چیز جو اندھے کو سادہ کے

ڈانس کے لیے وہ خود تو میوے کھا جاتے ہیں  
فائدہ ہم کو گناتے ہیں اور کس پائز لہسن کے

انہیں سے محفلوں میں روشنی بھی ہے دھواں بھی ہے  
خیال آتا ہے جن کا ذکر سے برق دشمن کے

جو ذوق شعر نے نبھ کیا اور چھریاں خشک ہیں  
رحیم اب سامنے آتا نہیں بھٹوے سے چاکر کے



داد ملتی ہے جو مجھ کو یہ کرم کس کا ہے !  
میرے اشعار میں مت پوچھئے دم کس کا ہے

کون علامہ ہے یہ رویتِ سالم کس کا ہے  
دم ہے کس میں کی جگہ لکھتا ہے دم کس کا ہے

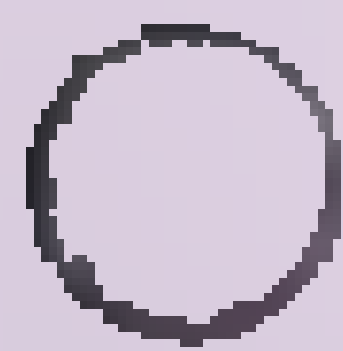
کھا کے جنت کی کھائی جو نہ لے ایک ڈکار  
کھیتے لیڈر کا نہیں ہے تو شکم کس کا ہے

قہقہہ زار بنی بزم جو تھی سنجیدہ !  
پھل چھڑی کی طرح پھوٹا سو بزم کس کا ہے

ادباً پوچھتا ہے مجھ کو کبھی واعظ سے  
راہِ مئے خانے میں یہ نقشِ قدم کس کا ہے

ساری مشکوک لگا ہوں نے یہ پوچھا مجھ سے  
جیب میں آپ کے جو ہے قلم کس کا ہے

سُن کے سب میرا ترنم یہ بھلا بیٹھے ہیں  
شعر میں جہانِ رضا میں دم کس کا ہے



رہتا ہے جو شوہر بہاں ہیگم کے اثر میں  
گھبراہٹ ہے نہ وہ گھماٹ کا ہے میری نظر میں

سُنتی ہی نہیں میری چلاتی ہے بس اپنی  
ہوئی ہے کہ ٹاڈا کی عدالت مرے گھر پر

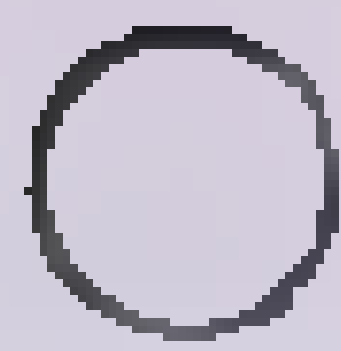
بکھی میں نظر آتی ہیں کچھ اور حسین آپ  
بس تیرے رہیے گا مرے دیدہ تر میں

جدت کا نہیں شاعر ہوں اُڑا لیتا ہوں ہاتھ  
اور پیسہ اُکا دیتا ہوں نہیں کس وقعر میں

ٹی وی کی عنایت ہے کہ بے شرم ہے اُرداد  
کچھ فرق ہی باقی نہ رہا عیب و ہنر میں

اب مولا علی جاؤں گا اس بزم سے اُٹھ کر  
ایک اور بھی محفل ہے جو سنشوش نگر میں

اب آپ رستم اپنے کو محفوظ نہ سمجھو  
پولیس بھی سنسار ہے غلطیوں کے اثر میں



مجھے راد کیوں نہ ملے گی اب سبھی سامعین کرام سے  
کبھی استفادہ سنی سے ہے کبھی جگر کے کلام سے

ہے شاعروں کی جوت میں گئے یار دلپے ہیکام سے  
نہ پٹ کے آئے ہیں صبح تک جو نکل گئے سرِ شام سے

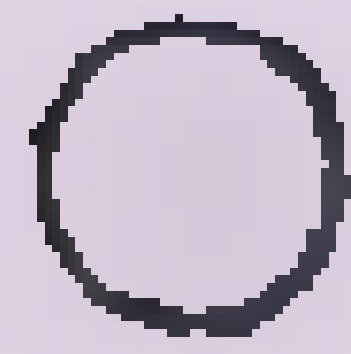
وہ جو ٹھیکدار ادب کے ہیں انھیں خوف تو ہے واجبی  
مرے ذکر سے مری فکر نے مری شکل سے مر نام سے

کرے نیناد عوام سے جو ہیں عام کو پر ہوں کبھی  
کوئی خاص بات وہ کیا کرے ہے خطاب جلد علم سے

مجھے تم عروج نہ در کبھی کہ نشہ بُرا ہے عروج کا  
یہ جہاں ہوں اب ٹھیک ہے نہ گراؤ اپنے مقام سے

ہے انھیں کے ہاتھ میں چاند ہے انھیں کے ہاتھ میں چاند  
کریں عید ہم کہ نہیں کریں ذرا پوچھو شاہی امام سے

وہ جو لے رحیم ہیں مزدوج وہ اسیرِ عمر تمام ہیں  
ہیں کنوا سے جو ہیں بچے ہوئے ہیں ابھی وہ جس سے دوام



جین سے اتنا سے رہنے کا ہنر رکھتے ہیں  
 ساس رکھتے ہیں نہ ہم گھر میں خسر رکھتے ہیں

اپنے سینے میں جو پتھر کا جگر رکھتے ہیں  
 گھر میں شاعر کو ردہ بے خوف و خطر رکھتے ہیں

ایک مصرعہ بھی سلیقے سے نہیں کہہ سکتے  
 جھوم کر شعر سنانے کا ہنر رکھتے ہیں

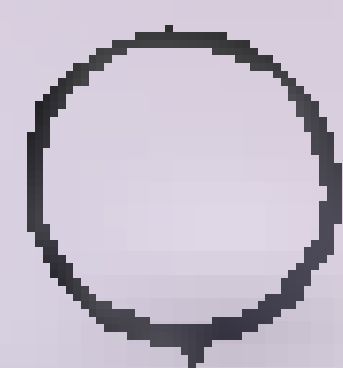
ایک عورت کے بے کرسی کو ٹھکرا ڈالا  
 دل بے شیشے کا تو پتھر کا جگر رکھتے ہیں

خرچ لاکھوں کا کیا کرتے ہیں وہ شادی پر  
 اس طرح سالے غریبوں پہ نظر رکھتے ہیں

کیا میں لوگوں کی اڑا لیتا ہوں جیبیں مار  
 کیوں مری جیب پر سب لوگ نظر رکھتے ہیں

چشمہ رنگین لنگے ہوئے سوتے ہیں رستم  
 خواب بھی آنکھوں میں ہم کی کل رکھتے ہیں





سُہانے خواب دکھاتے ہیں حکماں کیا کیا  
بلندلوں کے ہیں سایے میں پستیاں کیا کیا

پست نہیں یہ جھوٹے کے محافِ ظ کو  
ہمارے سر پہ بھی ٹوٹے ہیں آسماں کیا کیا

بتاؤں تم کو یہ کیسے کہ شرم آتی ہے  
ستم جو ڈھاتی ہیں مردوں پہ بویا کیا کیا

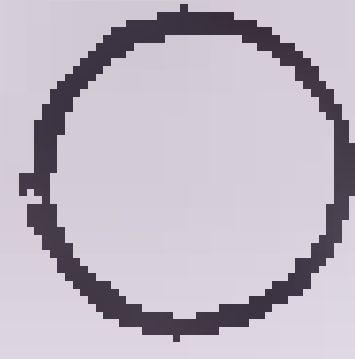
ہمارے شعر تو خنجر سے تیز ہو سکتے ہیں  
یہ دیکھنا ہے دکھاتی ہے اب زباں کیا کیا

غریب جتنا ہے بد حال حکماں خوش حال  
معاہدے تو تھے دونوں کے درمیاں کیا کیا

اگر یہ پٹ نہ ہوتا تو کیا نہیں ہوتا ؟  
کہ ہم سے جرم کراتی ہیں روٹیاں کیا کیا

رُوفِ خیر کبھی اور کبھی رُوفِ رستم  
ہمارے نام کی اڑتی ہیں دھجیاں کیا کیا

# ہندی شاعر



پریم کا لڑن زمان کریں گے  
کام ہے یہ آسان کریں گے

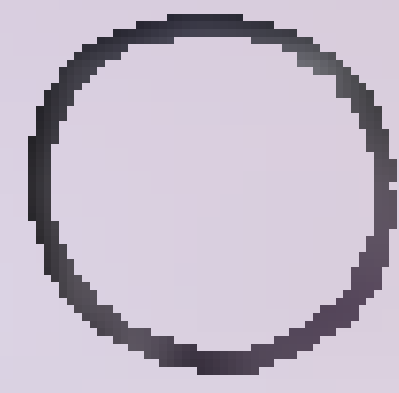
کمپیوٹر کی ہاست نہ پوچھو  
ودھوا کو ودھوان کریں گے

شاعر کی ہے الٹی قسمت  
مرنے پر سہان کریں گے

آپ کی رچنا میں نے سُن لی  
آئیے اب جہل پان کریں گے

نام پہ نیرتوں کے یہ غیتا  
شہروں کو شمشان کریں گے

خالی ہے پولیس کا خزانہ  
پیدل کو چالان کریں گے



بوٹا کر وہ قسرتن ہمارا  
ہم پر ایک احسان کریں گے

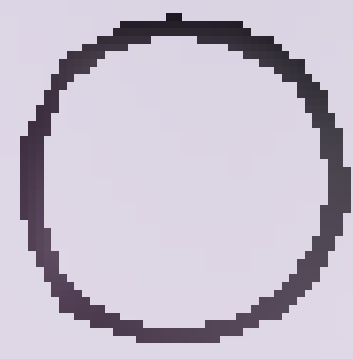
نیتاؤں سے آس نہ رکھو  
وہ اپنا کلیان کریں گے

بل جائے سسرال جو چٹنگا  
ہم بھی جگ میں شان کریں گے

کام نہ کر پائے جو شیطاں  
کام وہی انسان کریں گے

پہلے دے کر دان میں موٹر  
بعد میں کنسیا دان کریں گے

حبان اگر مل جائے رحیم ایک  
ارپن اس پر جان کریں گے



بات معشوق کی اب نہ کر  
اب تو جھٹکنے لگی ہے کمر

شاعری کا ہے شاید اثر  
اگیا ہوں جو میں روڈ پر

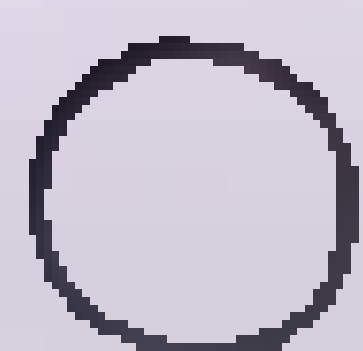
رنگ کا لا ہے اُس کا مگر  
نام رکھتا ہے اُس نے سر

ہے سیاست کا نڈو جڑ  
راہ زن بن گیا راہبر

کیسے اندھے ہیں وہ دیدہ و  
خیر کو بھی جو کہتے ہیں شر

شعر بیٹھے ہیں اس واسطے  
کیوں کہ میں ہوں مریضِ شکر!

جب وراثت میں ہے شاعری  
شاعری سے نہیں ہے مفرا



بہ جڑ کے کبھی دلِ بے رستے راپٹے ٹوٹے  
وہ آبِ گھینے کی مانند تھے گرے ٹوٹے

مشاعرے میں بہت داد مل رہی تھی مجھے  
کھلی جو آنکھ تو خوابوں کے سلسلے ٹوٹے

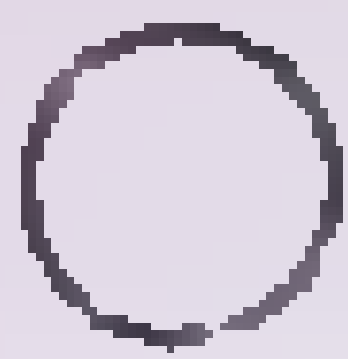
در اصل ساری خراشیں تھیں میرے چہرے پر  
مجھے لگساں ہوا گھر کے آئینے ٹوٹے

جدید شعر میں پھر بھی اتنے نازک تھے  
صبا سے پھیر کی تو ریت پر گرے ٹوٹے

میں آسمان سے گر کر کھجور میں اُلٹا  
وہ سانچے پر سے گر کر پہاڑ سے ٹوٹے

کسی پہاڑ پر اب اُشیاں بناؤں گا  
یہاں چین میں تو کتنے ہی گھسٹے ٹوٹے

رحیم لچھے ہیں بانی کے خواب میں پچھڑے  
ہمارے خواب تھے کچے گھڑے گرے ٹوٹے



کبھی کبھی حسیں حادثات ہوتے ہیں  
عدو بھی ماٹل نیک رافعات ہوتے ہیں

جو لوگ دل میں تعصب کے بیج پوئیں، وہی  
ہرئی نظر میں بڑے دایات ہوتے ہیں

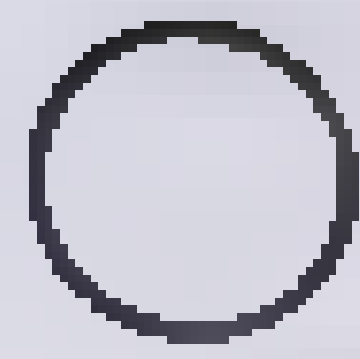
تم اپنے شہر میں کہتے ہو حادثات جنہیں  
ہمارے شہر میں وہ واقعات ہوتے ہیں

جو کائنات کو لاتے نہیں ہیں خاطر میں  
وہ اپنی ذات میں اک کائنات ہوتے ہیں

ضمیر بیچ کے سودا آنا کا کر لینا  
ہم ایسے لوگ کہاں بے صفات ہوتے ہیں

دھماکے، قتل، ڈکیتی، زنا، فساد، غبن  
ہمارے ملک میں یہ واقعات ہوتے ہیں

رحیم وقت کے ہوتے ہیں ترجمان و نقیب  
ہمارے شہر کساں و اہیات ہوتے ہیں



یہ انقلاب ہوا تو ہوا نیپا کب سے  
مرے رقیب کا ہے تنگ قافیہ کب سے

ہوی ہے شاعری میری یہ شاعر کب سے  
پڑی ہوی ہے مرے پیچھے یہ بلا کب سے

علاج تو دلِ بیمار کا ذرا نہ ہوا  
میں پی رہا ہوں مرے یار کی دوا کب سے

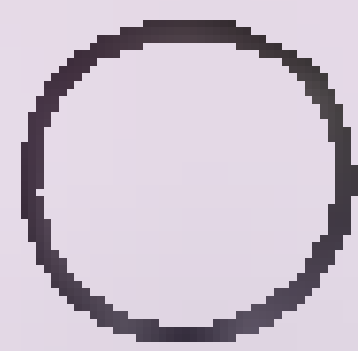
خبر نہیں درِ تاشیر کے محافل کو  
لٹک رہی ہے مُعلق ہری دُعا کب سے

تم آگئے تو میری آرزو کی وال گلی  
رکھا ہوا تھا فریج میں یہ دلیچ کب سے

ٹپکنے لگ گئی کیوں رال ذکرِ بادہ پر  
زباں پہ آگیا اسے شیخ یہ مزا کب سے

حسِ شکر کے ہتھے جو کر نہیں سکتا  
سُخڑوں کے اکھاڑے میں لگیا کب سے





لیڈر ہوں مصلحت سے چلاتا ہوں اپنا کام  
ہندو کو رام رام مسلمان کو سلام

رشتہ کا اصطلاح میں کوئی نہیں کہ نام  
مل جائے تو حلال ہے چھٹ جائے تو حرام

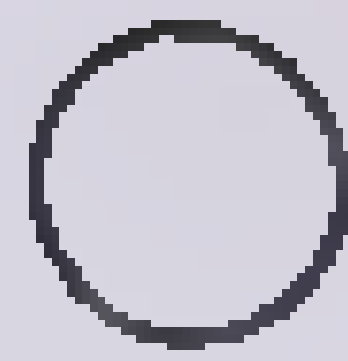
اب تو شاعروں سے بھی کٹنے لگے ہیں نام  
قد آوروں سے لینے لگے بوسے انتقام

ہمت نہیں ہے اور چلوں دو قدم بھی میں  
منزل ہی رکھ لیا ہے ترے راستے کا نام

کہتا ہوں سچ تو لوگ بُرا مانتے ہیں آج  
میں کیا کروں کہ ہے یہ زباں میری بے لکام

بولا ہے کڑوا بول تو میٹھے کی آس کیوں  
ابلی کا پیڑ بوئیں تو کیسے لگے گا آم

آئے گا انقلاب ادب میں بھی اسے رحیم  
مہوگا گروپ بندی کا ایک روز اختتام



مرضی ہے یہ بے اُن کی جس سزا دیں کہ سزا دیں  
مقتصد تو ہمارا ہے کہ روتوں کو بہتا دیں

نیستادوں سے رکھو نہ کبھی اُمن کی اُمید  
یہ وہ ہیں جو بکھتے ہوئے شعلوں کو ہوا دیں

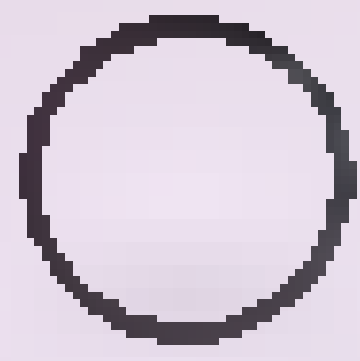
مر جائے نہ کیوں شاعر بیمار خوشی سے  
بستر پہ اگر اُس کا کوئی شعر سنا دیں

کاتب ہوں کسی دور کے ہٹلے سے نہیں کم  
وہ چاہیں تو محروم کو مرحوم بنادیں

موقع جو بے دلش کے نیتادوں کو اک دن  
باتھوں سے قلم چھین کے تلوار تختہ دیں

کس طرح غذاؤں میں وِٹامن ہوں میسر  
بجوں میں بلاؤٹ بھی ہے ناقص بھی ہیں کھادیں

اُو کہ حسیم آج کل میں لیں خوشی سے  
اور دال محبت کی محبت سے گھا دیں



ہم تو ٹہرے سدا کے ہو لے ہی  
پچھنس گئی سمجھے، اس کے ہنستے ہی

غیر کریں آئیں گے سمانے کو  
ہاتھ دیتے ہیں یار اپنے ہی

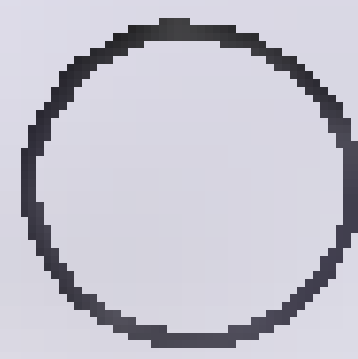
شیر جو تھا وہ بن گیا چوہا  
رات کے نشہ کے اترتے ہی

پیٹ کا سب غبار دور ہوا  
اک ذرا راز کے اُگلتے ہی

چاپلو سی، خوشامد و منت  
کام آتے ہیں سب وسیلے ہی

وہ تو اب پڑ گئے مرے پیچھے  
میں نے بس کہہ دیا تھا ایسے ہی

ہے اثر آج سینا کا رستم  
باپ بستے ہیں آج بیٹے ہی



شاعر ہمارے دور کے سُجّار ہو گئے  
لکھ کے قلم سے اُردو کے رُزار ہو گئے

جبے DIABETIC میں گرفتار ہو گئے  
سُٹھے ہماری غزلوں کے اشعار ہو گئے

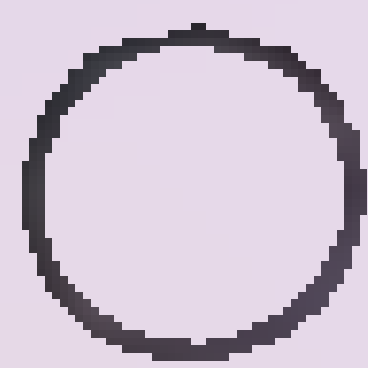
اُٹے ہمارے دور کے کردار ہو گئے  
دیوارِ دور گر اسکے دہ معمار ہو گئے

محبوبہ سے رہ بیوی بنے فرق یوں ہوا  
جو شاخِ گل تھے اب وہی تلوار ہو گئے

کمپیوٹروں کا دور ہے ٹی وی کی تربیت  
بچے سمنے سے پہلے ہی ہوشیار ہو گئے

مقتل بنے گائیوں نہ ہمارا عزیز دلش  
رہزن جو تھے وہ قافلہ سالار ہو گئے

ہر کوئی ہم کو دیکھتا ہے اس طرح رحم  
گویا کہ چلتے پھرتے ہم اخبار ہو گئے



نام مشہور جو ہمارا ہے  
اپنے نیچے بڑا ادارہ ہے

یہ ساتوں کو مریخ بریانی  
میں زبانوں کو صرف کھا رہا ہے

جو تھا بستی کا ایک بڑا غنڈہ  
آج کل رہنا ہمارا ہے

گر ہوں ہر شد سے چار چھ پیدا  
سمجھو ہر بینک میں خسارہ ہے

ریں بندی نہیں ہے اب ممکن  
اس پر سدا کار کا گزارہ ہے

ہارنے والا ریس میں گھوڑا  
وہ بھی دم دار اک ستارہ ہے

چمچ گیری ہے آج کا ہتھیار  
اب سکندر نہ کوئی دارا ہے

لوگ مرتے ہیں شاعری پہ مگر  
ہم کو اس شاعری نے مارا ہے

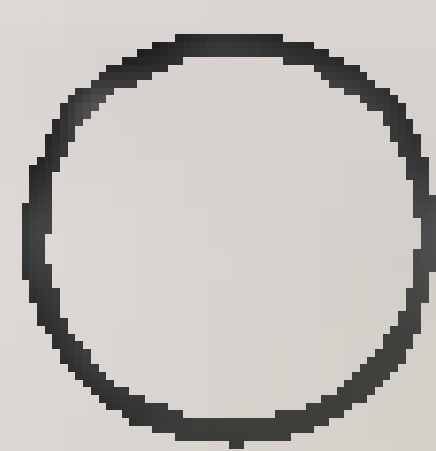
دام بھی بڑھ گئے ہیں ٹیکس کے ساتھ  
پھرنجٹ میں یہ کیوں خسار ہے

ہائے نسرین بن گئی رشتہ  
کیا یہ شیطان کا اشار ہے

ہے کرپشن ہر ایک شعبے میں  
یہ تو معمول ہی ہمارا ہے

ہم ہیں شیطان کی طرح مشہور  
دور درشن کا یہ سہارا ہے

ہے تو شادی شدہ رحیم مگر  
ایسا لگتا ہے وہ کنوارا ہے

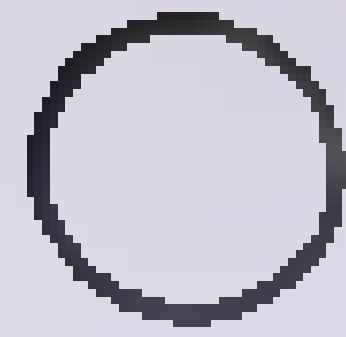


شاعری کھاتی رہی بھیجہ برابر اپنا  
باوجود اس کے سلامت ابھی سر اپنا

ہم بڑے شعروں کو اپناتے ہیں اس مقصد سے  
تاکہ کوئی نہ پڑھے شعر چڑا کر اپنا







نہ یہ حادثہ ہے نہ یہ خود کشی ہے  
نہ لاکر جہیز ایک دہن جلی ہے

یہ دورنگ میں جو مری شاعری ہے  
کہیں اشکِ غم ہیں کہیں پرہیزی ہے

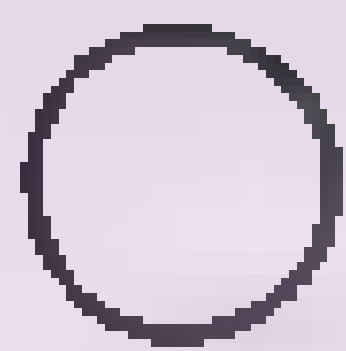
غزل آپ نے کہہ کے جو مجھ کو دی ہے  
اسی کی بدولت مری شاعری ہے

محل ہے نڈر تو شوہر کو کیسے  
مونٹ ہے سگم تو پھر جھوٹری ہے

نہیں کھانے کو بھی ہے بیچارہ مفلس  
مگر نام اس کا تو مسٹر غنی ہے

ادھر سنجے دت ہے دھماکوں کی زد میں  
ادھر اور چکر ہیں منداکنی ہے

رحیم آپ ہیں چالو کسی میں ماہر  
جدھر دیکھیے واہ واہ آپ کی ہے



سو جان سے فدا ہوں میں اُس ایک جان پر  
جوں رہتی نہیں ہے مگر اُس کے کان پر

کرنا ہو طستِ زاپ ذرا سوچ کر کریں  
یہ ہرے لگے ہوئے ہیں ہماری زبان پر

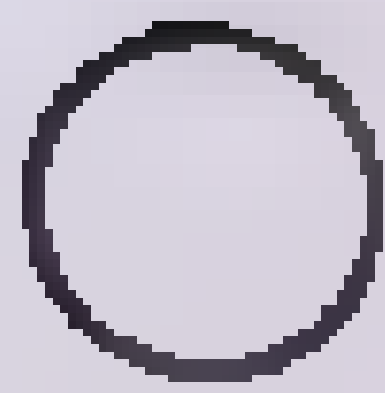
پچھیا کسی کا کرتا ہوا جب گیا وہاں  
”اے قطاریں“ یہ لکھا تھا مکان پر

آوارہ ہم نہ پھرتے شب و روز اس طرح  
اے کاش دل بھی ملتا کسی کی دکان پر

ھیاد کا ہے ڈر تو کبھی گھونسلے کا خوف  
اس واسطے پرندے میں اونچی اڑان پر

کنے سے کٹ نہ جائے یہی سوچتا ہوں میں  
اپنی پتنگِ عشق ابھی ہے اٹھان پر

جب سے بنا ہوں شاعر خوش فہم اے رحیم  
رہتا ہوں میں زمیں پر کبھی آسمان پر



آفت نہیں تو کیا ہے میں یہ کسان پر  
محصول کھاد سے بھی زیادہ ہے دھان پر

سردار جی پر شک ہے کبھی ہے پٹھان پر  
آتی ہے آنچ جب کبھی امن امان پر

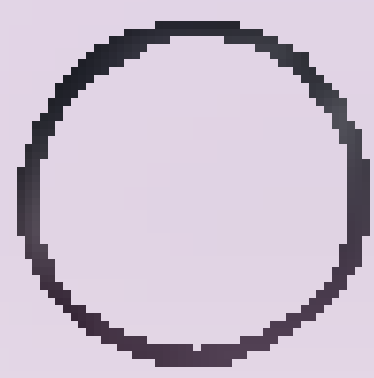
اُردو کا مسئلہ ہو کہ مسجد کا مسئلہ  
ڈھاتے ہیں ظلم و جور وہ ہر بے زبان پر

اس طرح اشک پونچھتے ہیں رہبران قوم  
پانی چھڑک رہے ہیں وہ بجلتے مکان پر

کرکٹ کا شوق میں نے تو پالا ہے اس لیے  
سیلی مری فدا ہے جو غمسران خان پر

بیرونی شاعروں پر لٹاتے ہیں نسیم وزر  
اور ہم کو ٹالتے ہیں فقط چائے پان پر

شاگرد ہے نسیم جو تا باں 'عتدیل' کا  
ہے اس لیے عبور زبان و بیان پر



اگر فساد پہ تفسیر اُس نے کی ہو گی  
وہی فساد کی جڑ بن کے رہ گئی ہو گی

زمانہ آئے گا اک دن ادب کی دنیا میں  
کہ چا پلوسی بھی اک شرطِ لازمی ہو گی

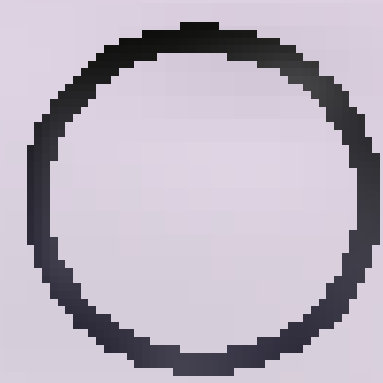
وہ شخص کہنے لگا کھا کے اک کثیر رقم  
وہ ایک موج تھکی دریا میں بہہ گئی ہو گی

بسا یا شہر قلی نے جو تھا بڑا شاعر  
تو شاعروں کی یہاں کس طرح کمی ہو گی

لکھا کے اوروں سے جو شعر ٹھیک پڑ نہ سکے  
یہ شاعری نہیں تو ہیں شاعری ہو گی

سنا کے شعر میں استاد کے یہ کہتا ہوں  
غزل یہ میری گرو جی سے لڑ گئی ہو گی

بڑے ہی چاؤ سے کہتے ہیں جس کو رب بھابی  
رحیم ہونہ ہو بیوی غریب کی ہو گی



نہیں ہے جیب میں اک پانی سے گھر کے لیے  
مگر گلے میں تو ہے مائی گڑ و فر کے لیے

خوشی خوشی سے تو شادی رچا لے پڑھ سے  
کہ شیخ لایا ہے ویزا ترا قطر کے لیے

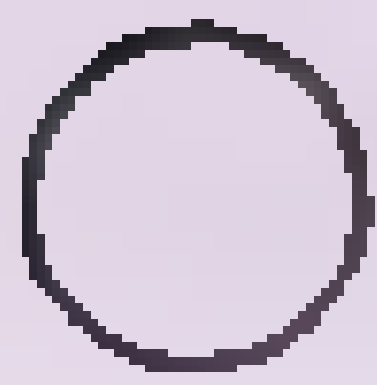
ہے عقیقہ لڑکی کا لڑکی سے، کیا قیامت ہے  
”نئے نئے ہیں مناظر یہاں نظر کے لیے“

یہ شاعری ہے برے خون میں شکر کی طرح  
علاج کوئی نہیں ہے یہاں شکر کے لیے

نہ قستل و خون نہ دنگا فساد شہر میں ہو  
ترس رہا ہوں میں ایسی کسی خبر کے لیے

توال مال کو ہے شحفہ تو باب کو دستنی  
ہے مکیسی ساس کو تو سوٹ ہے خسر کے لیے

جو بوجھ مسیحا، برسے خاندان کا ڈھولے  
میں ہوں حتم پریشان ایسے گھر کے لیے



ساتھ قادرِ دن کے میرے جو خزانے ہوں گے  
میں چلوں گا تو ہرے ساتھ زمانے ہوں گے

صرف وعدے ہی کیے جاؤ تم اے نیتِ او!  
دور کے ڈھول ہیں بے شک وہ پہانے ہوں گے

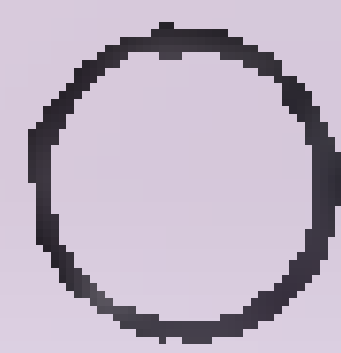
چاہے آندھی ہو کہ طوفان اگر بزمِ سبجے  
ہم کو ہر حال میں اشعارِ سُنانے ہوں گے

نئی بوتل میں پُرانی ہی شرابیں ہوں گی  
صرف اندازِ نئے شعرِ پُرانے ہوں گے

کیسے اکِ نیام میں رہ پائیں گی دو تلواریں  
اک جگہ مسجد و مندر جو بنانے ہوں گے

جانا رہتا ہوں میں جو روزِ ہی ایترہ گڑھ  
جو بھی آئیں گے ہرے ساتھ دوانے ہوں گے

اس زمانے میں اگر چین سے رہنا ہو رستم  
کچھ نہ کچھ پیسہ ریالوں کے اُگانے ہوں گے



جو دل دکھاتی ہو وہ دل لگی پسند نہیں  
مجھے ہے طنز گوارا ہنسی پسند نہیں

میرا کلام ہے مقبول اس لیے کہ، مجھے  
بمزاح و طنز میں ہے ہودگی پسند نہیں

ہو چاہے کسی ہی مل جائے تو غنیمت ہے  
جو ہاتھ آنے سکے وہ پری پسند نہیں

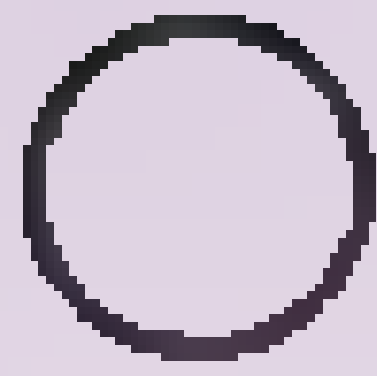
اسی لیے ہوں میں مقرب ان کی محفل میں  
مجھے کسی کی بھی چمچہ گری پسند نہیں

نشا و بڑھتا ہے اس کو کم نہیں ہوتا  
ہر ایک بات میں یہ برتری پسند نہیں

محفل میں اس لیے کھتا ہوں اپنی بیگم کو  
یہاں غریب کو بھی جھونپڑی پسند نہیں

رحیم آپ اگہ تے نہیں کوئی سورج  
ہمیں تو آپ کی یہ شاعری پسند نہیں





یہ سچ ہے جاہلِ مطلق ہوں نامِ فاضل ہے  
یہ راز کیسے میں کھولوں عجیب مشکل ہے

اگرچہ کہنے کو کہنے میں میرے اکِ دل ہے  
اسی میں ماہِ حبسینوں کی پوری محفل ہے

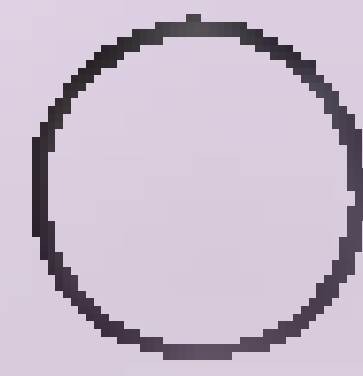
دراصل ہم تو ہیں فرہاد و قیس کے پیرو  
”دو طلب میں کسے آرزوئے مستدل ہے“

سیاہ فام ہے بیگمِ قسم ہے نامِ اس کا  
خدا کی شان کہ تو ہے میں ماہِ کارل ہے

سکھاکے شاعری میدان میں جسے لایا  
وہ چیلہ ٹھونک کے خم لبِ مرے مقابل ہے

ہے اُسی سال کا شیخ اور ہے جواں دلہن  
کسی طرح سے جو تابل نہیں مقابل ہے

رحیمِ قتل بھی ہو کر ہے موردِ الزام  
اُدھر دھڑلے سے آزاد ہے جو قاتل ہے



اس متحرک کو خاص سلیقے سے سر کریں  
والد سے بھی زیادہ لحاظ خسر کریں

ہو جائے عشق کا نہ دھماکہ کہیں کوئی  
دل میرا ایک ہم ہے اسے بے اثر کریں

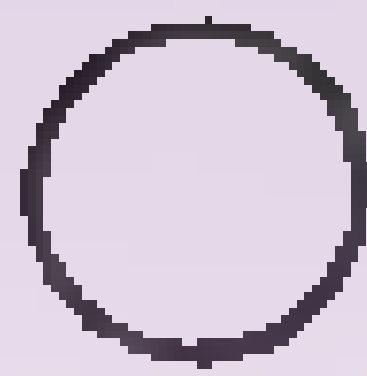
قبضہ کیا ہے اُس نے برے گھر پر ٹھٹھا ہے  
میں نے کہا تھا آکے برے دل میں گھر کریں

ہو گا قدم قدم پہ ٹریفک کا مسئلہ  
کاندھے پہ میرے بیٹھے کے گرد سفر کریں

مارا ہوا ہوں میں اُسی ترچھی نگاہ کا  
ترچھی سہی دوبارہ بھی مجھ پر نظر کریں

میں ہوں مریضِ عشق ہے ترسِ روبرو  
اس طرح سے علاجِ مرا چارہ گر کریں

خدا ہو چکی ہے ضبط کی کہ دو رحیم سے  
مخمل پہ رحم کھائیں غمزدل مختار کریں



انہیں مذاق ہی لگتا ہے میرا رونا بھی  
ستم ظریفی ہے بے شک ظریف ہونا بھی

ادب ہے شاعری میری ہے وہ کھلوتا بھی  
اسی کو پڑھ کے ہنسنا بھی اور رونا بھی

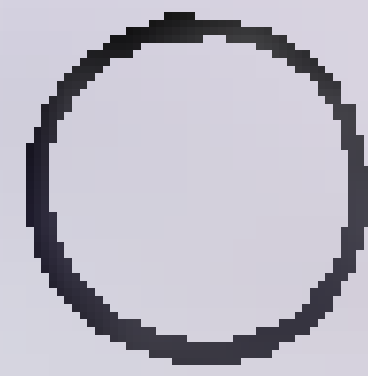
رہا نہ یاد تمہیں شاعری میں سونا بھی  
ہوئی ہے رات بہت اب تو گھر چلونا بھی

ہمارے باپ کی جاگیر ہے یہ شمسِ ادب  
ہے اوڑھنا بھی یہی اور یہی بچھونا بھی

ہم ایسے ہو گئے مانوس بد نصیبی سے  
کہ ہم پر چل نہیں سکتا ہے جادو ٹونا بھی

وہی تو کھٹے ہیں انگور جو نہ ہا تختہ آئیں  
ہمارے حق میں ہے پتیل کی طرح سونا بھی

وہ مسندوں پر صدارت کی بیٹھتا ہے رحیم  
جسے نصیب نہیں گھر میں اک بچھونا بھی



بات بیگم کی نہ ٹالی جائے گی  
ساس ہے اس کی نکالی جائے گی

یہ تو لگتی ہے کوئی مشرب زہ  
گھر میں یہ آندھی نہ پالی جائے گی

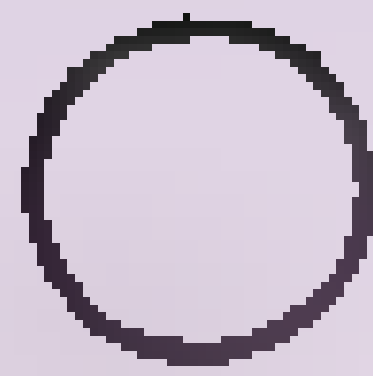
کر کے توبہ "کی ہے توبہ" سے ہے ٹھیک  
آج توبہ توڑ ڈالی جائے گی

کیا پستہ تھا پیش رو استاد کو  
پگڑی اُن کی بھی اُچھالی جائے گی

دور ایسا آگیا آرام کا  
دال گھر میں گلائی جائے گی

مگر ترقی کا یہی عالم رہا  
پھر تو پانی سے ہوا لی جائے گی

مرد کی کھیتی ہے یہ ڈاڑھی رجم  
جب بھی جی چاہا اُگالی جائے گی



خیمہ رات کا بھی جب کوئی سا غراٹھالیا  
میخانہ سارا آپس نے سر پر اٹھالیا

اک قطرہ خون جب نہ بچا میرے جسم میں  
کھٹمل نے اپنا بوریہ بستر اٹھالیا

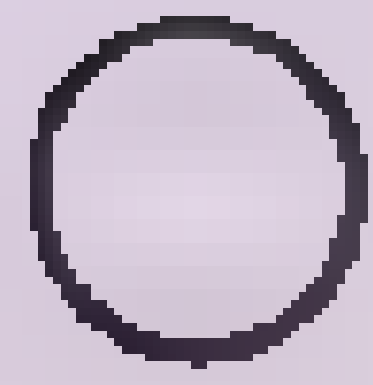
دھوکا دیا ہے میں نے بھی اندھے فقیر کو  
کاغذ تھما کے ہاتھ سے چلّا اٹھالیا

چشمہ لگا تھا آنکھوں پر غربت کا اس لیے  
کاغذ کو میں نے نوٹ سمجھ کر اٹھالیا

اللہ کے گھر کا مال بھی ہے اپنے گھر کا مال  
مسجد سے میں نے اس لیے کو لراٹھالیا

صیاد نے ٹٹولا کسی گھونسلے کو پھیر  
مادہ کو اس نے چھوڑ دیا تر اٹھالیا

کیوں جل کے خاک ہم نہیں ہوتے پھر آدھیم  
سورج کو ہم نے چاند سمجھ کر اٹھالیا



ایسی ویسی ہوں تو محفل کے حوالے کر دو  
اچھی غزلوں کو برساتل کے حوالے کر دو

کوئی تنقید کرے گا نہ برسے شعروں پر  
میرے دیوان کو چارھسل کے حوالے کر دو

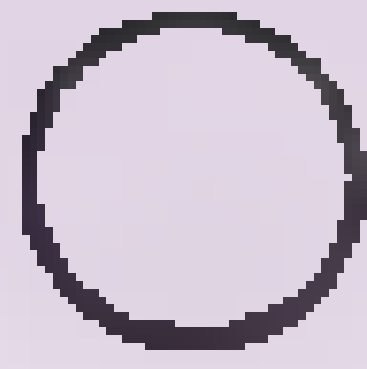
مسئلہ جلد ہی ہو جائے گا حل اُردو کا  
اپنی اُردو کو بھی ٹارل کے حوالے کر دو

شعر میں فن ہی رہے گا، نہیں آئے گا خیال  
یوں نہ مفعول کے فاعل کے حوالے کر دو

حک، دھڑلے سے چستانی ہے حکومت تم کو  
قوم کو ساری مسائل کے حوالے کر دو

تیز طرار ہے بیٹی جو تمہاری مٹر  
دھونڈ کر تم کسی غافل کے حوالے کر دو

بھوت تم پر کبھی شاعرِ مرحوم کا ہو  
اے حسیم اپنے کو غافل کے حوالے کر دو



میں نہیں کہتا کبھی جی کا زیاں ہے زندگی  
جبکہ وقفِ حسن ہے، نذرِ بتاں ہے زندگی

جسم میں نفرت کا لاؤا بہہ رہا ہے اس طرح  
ایسا لگتا ہے کہ اک آتش نشاں ہے زندگی

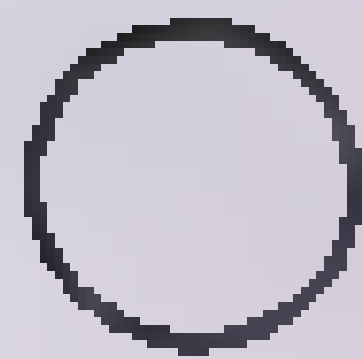
ہے لبوں پر شیخ کے "یاہو" دکھانے کے لیے  
ورنہ اندر سے تو وقفِ مہ و شاں ہے زندگی

اب قیدی سے پڑھ کے اپنا نام روشن کیجئے  
مرثیے پڑھنے کے باعث نیم جاں ہے زندگی

ہوٹ ہوتی ہے کبھی تو داد پاتی ہے کبھی  
شاعری کی طرح سے اک استیاں ہے زندگی

آج کل خود دار کی وقعت نہیں کوئی یہاں  
چاپلوسی کیجیے تو کامراں ہے زندگی

دیئے ہے شاعر مزاج دکنز کلبے شک رحیم  
شومی قسمت کہ اس کی زوہ خواں ہے زندگی



مجھ کو کہیں اے دوست غم روز گاہ ہے  
شکر خُدا مُریدِ برا مال دار ہے

کوتا ہوں روزِ اک نئی محفل کا انعقاد  
شہرت کا بھُوت سر پہ جو میرے سوار ہے

اعلان ہے کہ جو بھی بنائے گا مجھ کو صدر  
ہر وقت اُس کے واسطے حاضر یہ گاہ ہے

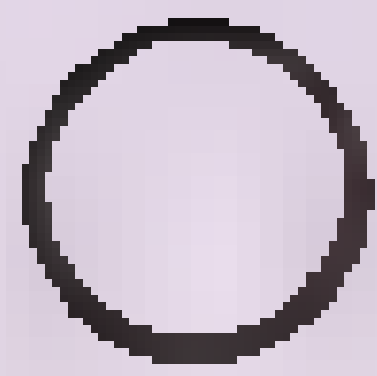
ایم۔ اے ہوں میں یہ ڈگری ہے "میریڈ آگین" کی  
مضبوط اس طرح برا عسڈ و وقار ہے

رُلت کی آبرو کو بٹاتا ہے خاک میں  
یُسڈر ہمارا کتنا بڑا خاکسار ہے

ہر مصرعہ چار بار سُنتے ہیں وہ رستم  
ہر شعر جن کا اہلِ سماعت پہ پائے

یہ کہہ کے مضحکہ نہ اُڑاؤ رحیم کا  
ہندستان کا تو بھی دلاور فگار ہے





لیٹری نام ہے مٹکاری کا غیاری کا  
میں نے بھی سیکھ لیا ان یہ اداکاری کا

رہزنی سیکھ لیں ان قوم کے سالاروں سے  
شوق ہو آپ کو گر تافہ سالاری کا

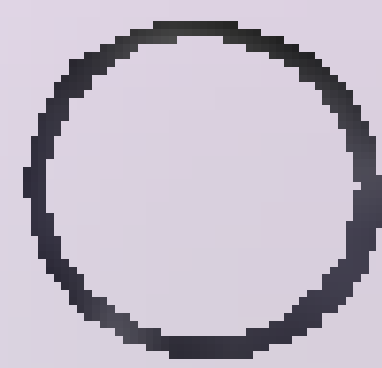
کوئی سچ بات اگر کہہ دے حکومت کے خلاف  
اس پر الزام لگا دیتے ہیں غداروں کا

کاٹ کر چوری سے اسبجار بکا دیتا ہوں  
گتہ لے رکھا ہے میں نے جو شجر کاری کا

کان میں ہرج گئے ہیں ہے پودہ بندہ یارو  
بھاؤ سونے کے برابر ہے جو ترکاری کا

شیر بازار کی گڑ بڑ تو دھماکوں کا چلن  
واقعہ بھولے ہیں تو پول کی خریداری کا

آج پی ایم بھی ملوث ہے جو رشوت میں جھم  
اب اثر دیکھنا ہو گا ہمیں چٹکاری کا



ہے جو معصوم اُسے آج سزا دی جائے  
حق و انصاف کی دیوار گرنا دی جائے

سُننے والوں کو بھگانا ہو اگر محفل سے  
اک غزل بیونڈے ترنم سے سنا دی جائے

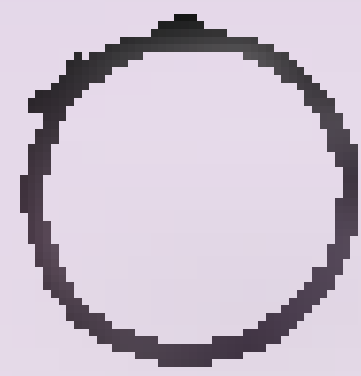
قلم بینی کے لیے شرط نہیں نساں کی  
ساتھ پھر کس لیے پوتی کے نہ دادی جائے

دور مُلا کی ہے محدود فقط مسجد تک  
اس سے بڑھ کر نہ اُسے اور سزا دی جائے

اس جگہ بیج وہ بوئے گافادوں کے ضرور  
جس جگہ اوڑھ کے نیا کوئی کھادی جائے

اچھے شاعر کو پہنچنے نہیں دے گا وہ دہاں  
جس جگہ آپ کا شاعر وہ تبادی جائے

پھر بُرائی نہ کرے گا وہ کبھی مے کی رقیم  
راہ میخانے کی واعظ کو دکھادی جائے



آپ کہتے ہیں کنوارا تو گوارا ہے مجھے  
قول جھوٹا ہے مگر جان سے پیارا ہے مجھے

باتیں سُنے کو جو ملتی ہیں بہت میٹھی ہیں  
اور میسر جو ہے کھانے کو وہ کھارا ہے مجھے

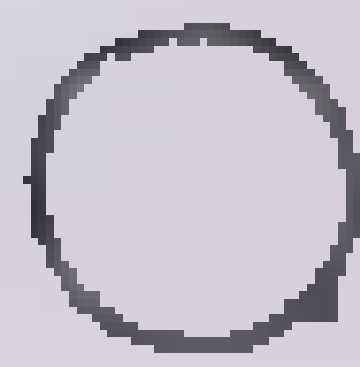
اے میاں کون ہو تم کس نے دی دعوت تم کو  
کتے اخلاص سے ظالم نے پکارا ہے مجھے

اپنی زلفوں میں سجایا ہے جو اک پھول اُس نے  
رات کو باغ میں ملنے کا اشارا ہے مجھے

اپنے فیشن کی بہا کرتی ہے اُلٹی گنگا  
اُن کو پستلون میسر تو غرا رہا ہے مجھے

مرد و زن دونوں ہی صورت کو ٹکا کرتے ہیں  
میرے گھر والوں نے اس طرح سنوارا ہے مجھے

ہے فلک میرے لیے ریس کا میدان رحیم  
ریس کا گھوڑا بھی دُم دار ستارا ہے مجھے



اولاد ہوئی تیسرے ہوئی وی کے اثر سے  
دبتا ہوا ملتا ہے پدر اپنے پسر سے

اب مادہ کیوتر کوئیں بھیجوں گا ترے گھر  
خط لانے کی اُمید نہیں ہے مجھے تر سے

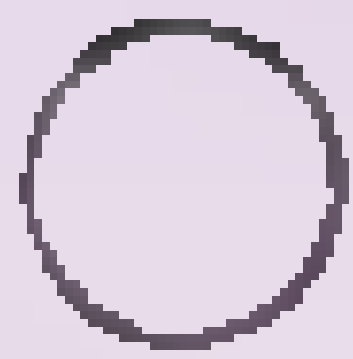
میں اُن کو صدارت پہ بٹھانے کا ہوں قائل  
جو آتے ہیں کویت سے جِدہ سے قطر سے

یہ خولِ انا ٹھیک نہیں ہے برے ہمد  
باہر بھی نکل آئے مخدوش کھنڈر سے

ریکویٹ دھماکوں کا زمانہ ہے یہ صیاد  
اب ڈری نشیمن کو نہیں برق و شر سے

میں عشق کا اندھا ہوں اسی واسطے چپ ہوں  
شرمندہ شبِ تار بھی۔ بہ ان کے کلر سے

کس طرح۔ سے جادوں زخم اپنے گھر اس کو  
چوڑا نہیں دروازہ مرا اس کی کمر سے



راؤ جی کے پانچ سالہ دور کا انعام ہے  
جس طرف بھی دیکھیے اس کام ہی اس کام ہے

ہیں منسٹر جیل میں کیا گردشِ ایام ہے  
جس جگہ شہائیاں تھیں اس جگہ کُبرا مہ ہے

کیا زمانہ ہے ضمانت تک نہیں ہوتی قبول  
اب سنا ہے جیل میں آرام ہی آرام ہے

دیکھتے جاؤ ہوا ہے دیش کتنا کھوکھلا  
یہ حوالہ کیس تو چھوٹا سا اک الزام ہے

ڈنری جو جین کی تھی کھول دی ہر اک پو  
جو کبھی تھانا مور، وہ آج کل بدنام ہے

دیکھنے کے واسطے گاندھی کا چیلہ ہے مگر  
جھانک کر اندر سے دیکھو تو وہ ناتھورام ہے

ہم حوالے کے حوالے سے یہ کہتے ہیں حسیم  
سارے ننکے ایک جاہلوں کے یہ وہ حام ہے

## لعنت جہیز کی

دل سے نکالو دوستو اُلفت جہیز کی  
کوئی ہے دُور ہم کو یہ لعنت جہیز کی

دیک کی طرح چاٹ رہی ہے سَمان کو  
جب سے کہ چل پڑی ہے روایت جہیز کی

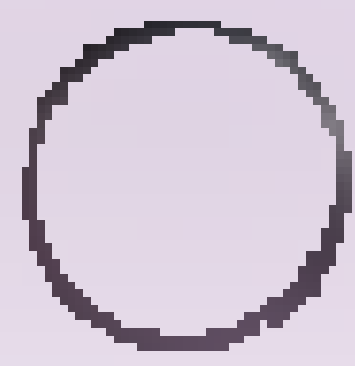
نیزدیں حرام فِکر سے ماں باپ کی ہوئیں  
اک مُستقل عذاب ہے آفت جہیز کی

اپنی بہن کو بھی تو اٹھانا ہے کل کے دن  
تم کو بھی کل اٹھانی ہے زحمت جہیز کی

بچنے لگی ہیں آگ میں اب دُہنیں جناب  
ایسا عذاب بن گئی عِلّت جہیز کی

شوہر: ایسے بھیجیے لعنت ہسٹرا بار  
بیوی سے بڑھ کے بے جسے حسرت جہیز کی

لائی تھی اپنے ساتھ جو اک ناز نہیں رستم  
اب تک چکارا ہواں میں قیمت جہیز کی



ہائے نیتاؤں نے کب ہوش سنبھالا یارو  
پچھٹ پڑا جب کہ حوالے کا جو الایارو

ہوش نیتا کے اڑا تا ہے حوالہ یارو  
سامنے آیا ہے ہر ایک گھٹالہ یارو

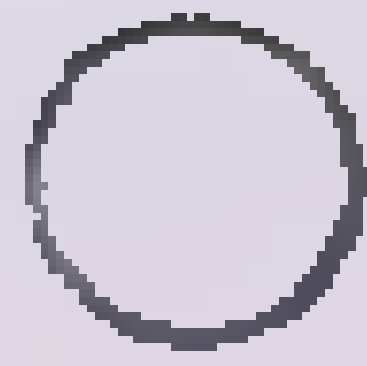
سب کا دعویٰ تھا یہاں روشنی لے گا مگر  
دل نظر آتا ہے ہر ایک کا کالایارو

کھالیا تھا جو بڑے شوق سے لی تھی نہ ڈکار  
منہ سے اب اُن کے نکل آیا نوالہ یارو

وے کے استغناء سمجھتے ہیں بڑا کام کیا  
حُسنِ کردار کا ٹنہ کر دیا کالایارو

ہاتھ میں آئے اگر ان کے نظر ہم شمسی  
بیچ کھائیں گے یہ سورج کا اُجھالا یارو

سب منہ لے کے اڑتے ہیں حکومت کا مذاق  
بل گیا سب کے لیے مریچ مسالا یارو



پیشانی

جن سے بدنام برادیس ہوا جاتا ہے  
ایسے لوگوں کا کرو "ویش نکالا" یارو

پارسائی کی جو تفسیریں کیا کرتے تھے  
پڑ گیا ان کے بھی اب ہونٹوں پہ تالا یارو

شرم آتی ہے ہیں دیکھ کے کر قوت ان کے  
کیسے لوگوں سے پڑا تھا ہمیں پالا یارو

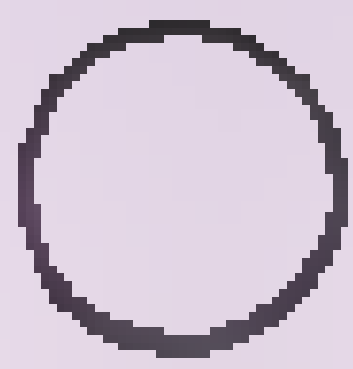
بن کے سادہ و جو پھرا کرتا تھا اعزاز کے ساتھ  
وہ حقیقت میں تھا شیطان کا سالا یارو

جس جہیں بھرتے رہے لیکن یہ کہاں سوچا تھا  
چین لٹے گا یہی جین حوالہ یارو

ہیں جو نیتاؤں کو سونے کے نوالے حاضر  
ہم غریبوں کو کہاں ایک نوالہ یارو

ڈائری جین کی ہے کستنی اہم مت پوچھو  
اے رحیم اس پہ لکھو تم بھی مقبالہ یارو





نہ مال و نہ رکاس ہے طالب نہ مرتبہ چاہے  
جو شکر کہتا ہے وہ صرف داہ دا چاہے

کسی بھی دشمنِ اُردو کو کوستے کیوں ہو  
”خود انقلب بیا ہو اگر خدا چاہے“

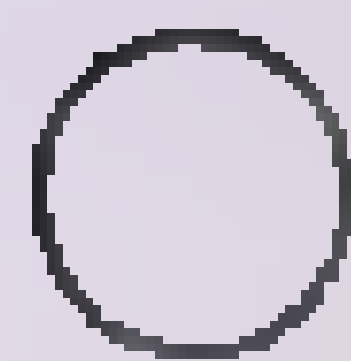
غزل غزل ہے مضامین جس میں ہوتے ہیں  
رؤف اگر چیکہ اچھا سا قافیہ چاہے

ایسر کے لیے جینے کی ہیں کئی شرطیں  
غریب آب و ہوا اور کچھ غنہ چاہے

بنی ہے حشر کا میدان آج کی دُنیا  
ہر ایک شخص فقط اپنا ہی بھلا چاہے

چلے گا کام اگر نرس ہو خُسیں و جواں  
مرض ہمارا فقط ایک ہی دوا چاہے

ہو نقد اس کا کسی لکھتی کی سیٹی سے  
رحیم اس کے سودا اندھا اور کیا چاہے



کھجے کہ دواؤں میں اثر ہے کہ نہیں ہے  
اس عمر میں سیدھی یہ کر ہے کہ نہیں ہے

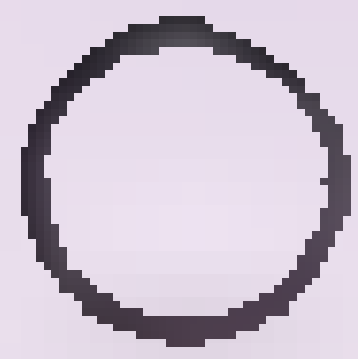
قابض ہے وہ سُراں کے سُراں پر اب تک  
داماد سے آگے وہ خُسر ہے کہ نہیں ہے

بانی ہی برے شہر کا عاشق تھا تو کبھی  
یہ شہر برا پریم نگر ہے کہ نہیں ہے

سُرخ آب میں پی کر اڑا کرتا ہوں خُسلا میں  
سُرخ میں برے سُرخاب کا پر ہے کہ نہیں ہے

ہو ٹنگ ہے کہیں تو کہیں ملتی ہے مجھے داد  
کھجے برے شعر دہلی میں اثر ہے کہ نہیں ہے

کھنچ کر چلا آتا ہے برے سلنے دلبر  
آہوں میں حسیم اپنی اثر ہے کہ نہیں ہے



انتخابات ہیں تیار خدا خیر کرے  
پھر قیامت کے ہیں آثار خدا خیر کرے

ہلنا منزل کا ہے دشوار خدا خیر کرے  
رہناؤں کی ہے بھر مار خدا خیر کرے

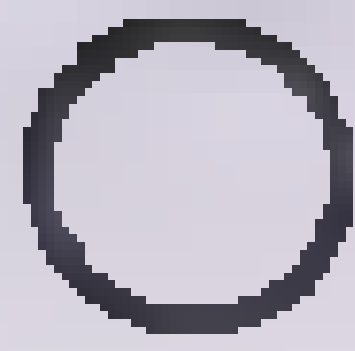
دش ہیں کیوں نہ جسہ انہم میں اضافہ ہوگا  
رہنا خود ہیں خستہ دار خدا خیر کرے

ہائے کیا ہوگا، لیکشن کا خدای جانے  
سر پر لٹکی ہے یہ تلوار خدا خیر کرے

اشک اپنے وہ بہاتے ہیں مگر مجھ کی طرح  
رہتا اپنے ہیں سکار خدا خیر کرے

جس کے سائے میں کھڑی آج رعایا یہ غریب  
وہ تو بوسیدہ ہے دیوار خدا خیر کرے

سب کی نذر میں ہیں فقط اپنے ہی جیبوں پر رحم  
کوئی اپنا نہیں غم خوار خدا خیر کرے



وہ بھلائی کرے یا بُرائی کرے  
کام تا قد کا ہے بس پشائی کرے

رہزنی ایسے نیتاؤں کی ہو گئی  
جس طرح سے کوئی رہنمائی کرے

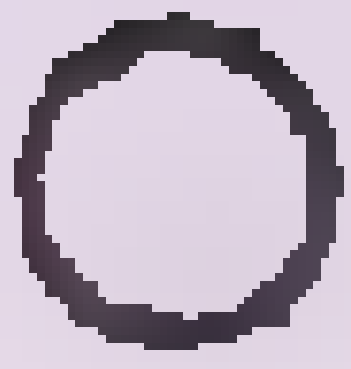
نام ڈاکو کا کیوں آج بدنام ہے  
کام یہ تو ہر اک گھر جنوائی کرے

شاعری ہے ادب، سن اوپے ادب  
یوں سٹرک پر نہ تُو ہاتھ پائی کرے

آج ہوٹل میں شاعر سنا کر غزل  
اک گویے کی بھی پابجائی کرے

سُن کے میری غزل چپے وہ اس طرح  
انتقامی کوئی سکار روائی کرے

اس میں پوشیدہ ہے غافیت اسے حتم  
”آدمی سوچ کر لب کشائی کرے“



خاص خبروں کو چھپاتا ہے ہمارا ٹی وی  
انسٹرکشن ہی بتاتا ہے ہمارا ٹی وی

لوریاں دے کے سلاتا ہے ہمارا ٹی وی  
اور پھر صبح جگاتا ہے ہمارا ٹی وی

اُن سے وعدہ ہے مگر وقت چتر بار کا ہے  
عشق میں ٹانگ اڑاتا ہے ہمارا ٹی وی

فلم ہم دیر گئے دیکھ کے کب سوتیں گے  
رات بھر ہم کو جگاتا ہے ہمارا ٹی وی

قتل اور خون کی شہیر کیے جاتا ہے  
خبریں تھوڑی ہی دکھاتا ہے ہمارا ٹی وی

اپنی شہرت میں اضافہ ہے اسی کے ہم سے  
شان اپنی بخشی بڑھاتا ہے ہمارا ٹی وی

اُن کی نظریں ہیں فقط اُس پر مگر ہم یہ نہیں  
دل کو ہر وقت جلاتا ہے ہمارا ٹی وی

ہر کوئی آنے کہے چین ہے ٹی وی پر مگر  
کب کہاں سب کو بلاتا ہے ہمارا ٹی وی

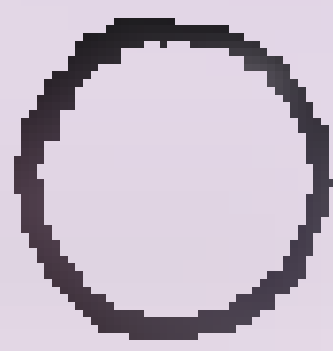
اُس پر تنقید کی بارش ہی ہوا کرتی ہے  
دشمنوں کو کہاں بھاتا ہے ہمارا ٹی وی

اشتہارات سے ہے بیوی کی ہر فرمائش  
ہم کو ہر وقت لڑاتا ہے ہمارا ٹی وی

ذبحی رہتی ہی نہیں اپنے گھروں میں اکثر  
ہم کو رہ رہ کے ستاتا ہے ہمارا ٹی وی

اب تو کرکٹ کا زمانہ ہے خدا خیر کرے  
اپنے چھکے ہی چھڑاتا ہے ہمارا ٹی وی

دور درشن کی عنایت سے یہ شہرت اپنی  
لے حسیم آپ کی گاتا ہے ہمارا ٹی وی



وہ قید کرتا بھی ہے اور چھڑا بھی دیتا ہے  
کہ مجرموں کو یہ LAW آسرا بھی دیتا ہے

چراغِ غامہ کو رکھتا بڑی حفاظت سے  
یہ روشنی ہی نہیں گھر جلا بھی دیتا ہے

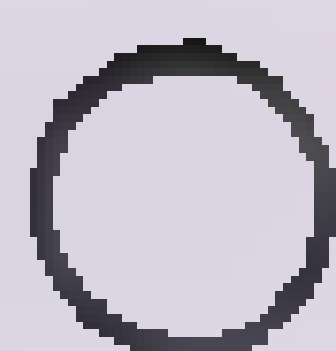
ہری غزل ہر شاگرد کس وقار کے ساتھ  
نہ صرف پڑھاتا ہے بلکہ چھپا بھی دیتا ہے

شجر یہ لگتا ہے جیسے غریب کا سُرِال  
یہ پھول پھل ہی نہیں آسرا بھی دیتا ہے

خدا رکھے ہرے استاد کو ہرے سر پر  
غزل کے ساتھ مجھے وہ دُعا بھی دیتا ہے

ہم سے دُور کا لیڈر ہے اک بڑا فنکار  
وہ گھپلے کرتا ہے دُور انا بھی دیتا ہے

رحیم صرف ہنساتا نہیں ہے شعروں سے  
دُلوں پر طنز کے نشتر چلا بھی دیتا ہے



نام اپنا ہے کہاں دیکھ لیا کرتے ہیں  
ہم فقط اس لیے اخبار پڑھا کرتے ہیں

ساتھ فوٹو کے جو اشعار چھپا کرتے ہیں  
اپنے اللہ کا ہم شکر ادا کرتے ہیں

ہم لہک کر جو کبھی شعر پڑھا کرتے ہیں  
اچھے اچھوں کے بھی اوسان خطا کرتے ہیں

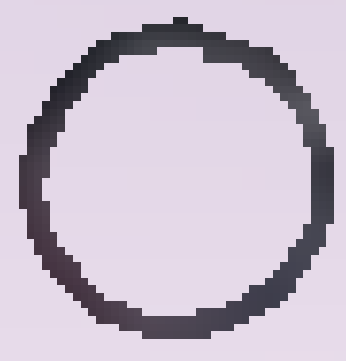
کیا پڑی غیروں کو شہرت سے جلے جو اپنی  
اپنی شہرت سے تو احباب بھلا کرتے ہیں

گدگد جاتی ہیں احساس کو میری باتیں  
لوگ سن کر ہرے اشعار ہنسا کرتے ہیں

جلکے ایوان میں ہوٹل میں سناتے ہیں غزل  
اب تو فنکار بھی پیسوں میں بکا کرتے ہیں

اپنی تعریف تو خود اپنے کو کرنی ہے رحیم  
کم نظر لوگ ہیں تنقید کیا کرتے ہیں





بدامسل بدتماش نہ تھے، بے حیا نہ تھے  
ایسے خبیث اپنے کبھی رجہا نہ تھے

شہرت کا شوق باعثِ ذوقِ سخن ہوا  
ہم شعر و شاعری پہ کبھی بھی فدا نہ تھے

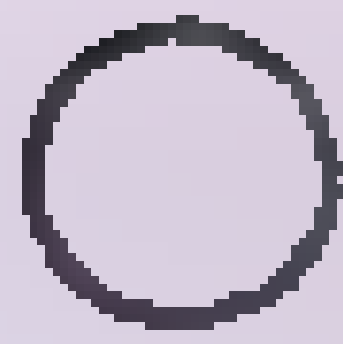
کہتے ہیں میرے بارے میں اکثر شریف لوگ  
ذاتِ شریف پہلے تو یوں پارسانہ تھے

فرشی سلام مار کے یواں میں گھس گئے  
شاعر ہمارے شہر کے یوں بے انا نہ تھے

کچھ اُچھلے ہیں جو اس کے رقیب اب  
کیا وہ رنسیق شاعرِ جامِ انا نہ تھے

ٹی وی کی تربیت نے کیا ہے بڈراہیں  
بچے ہمارے ایسے کبھی بے حیا نہ تھے

اب دشمنوں نے ہم کو کیسا مشتعلِ رحم  
”ہم تلخی کلام پہ ماراں ذرا نہ تھے“



دیا سلاتی کی، نیت دگھس گھسا کے مجھے  
”تہام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے“

رکھا ہے میرے محل نے مستان کے مجھے  
سکون ملتا ہے ان محفلوں میں آ کے مجھے

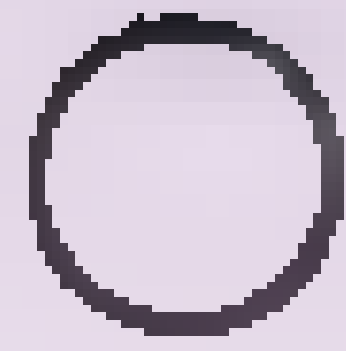
میں امتحانِ وفا میں ضعیف ہو جاؤں  
تو کیا کر دے گی ہری جان آ ز ملک مجھے

ہے سارے دیش کی دولت تہا سے کھاتوں میں  
دکھاؤ نقشے نہ اس طرح اب ریا کے مجھے

میں اچھا خاصا تھا مجھ کو مریض کر ڈالا  
چلا گیا ہے وہ میری غزل سنا کے مجھے

میں جس طرح سے یہ پیسے چھپا کے دیا ہوں  
اسی طرح سے غزل بھی چھپا کے مجھے

رحیم خواب میں ان کے ہیں ایسے جاؤں گا  
وہ جاگتے ہی پکاریں گے ہر ٹرا کے مجھے



کب کس کے گھر میں آئے خُریہ خسر نہیں  
”آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں“

جنت ہے مجرموں کی ہمارا وطن یہاں  
انصاف کا غلطہ نہیں منصف کا ڈر نہیں

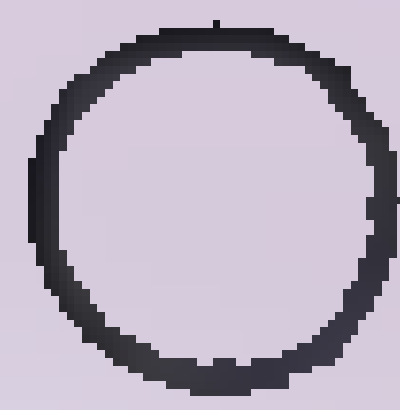
پتہ کمر کایوں نہ گلے میں ہی ڈال دوں  
معشوق وہ بلا ہے کہ جس کی کمر نہیں

زلزلیں کٹی ہوئی ہیں تو بازو ہیں بے لباس  
چڑیا وہ ایسی ہے کہ جسے بال و پر نہیں

مجھ کو بنا کے صدرِ بلا کر تو دیکھیے  
پا ہے مشاعرہ ہو جہنم میں ڈر نہیں

کہتے ہیں لوگ عشق کو اندھا اسی لیے  
دنیا سے عشق میں کوئی صاحب نظر نہیں

داماد ہوں تو گھر کا میں دادا بھی ہوں رحم  
مجھ سے نظر ملاتے مجالِ خسر نہیں



اک نرس کیا ملی کہ دوا خانہ مل گیا  
بیڈ روم بچہ کو مفت ملا، کھانا مل گیا

بن کر مریض یو نہی رہو تم تمام عمر!  
اُس کا یہ مشورہ بھی رنسیقا نہ مل گیا

اُردو کے مدرسہ میں ملی ہے جو نوکری  
ایسا لگا مجھے کوئی دیرانہ مل گیا

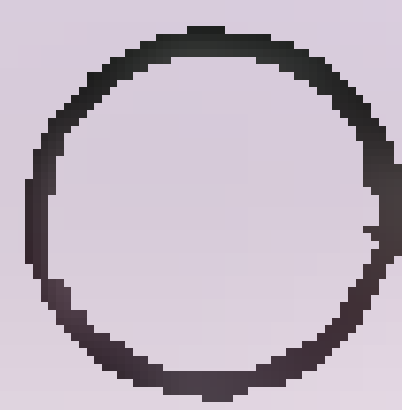
بیسٹی جو بوڑھے شیخ کو دیدی تو کیا ہوا  
بنگہ خسر کو سالے کو دھنگانہ مل گیا

فیشن کچھ ایسا چل گیا رنگیں لباس کا  
لہرا کے خود زمانے سے مردانہ مل گیا

پروانے کو دکھا کے مجھے ہنس رہے ہیں وہ  
اس طرح اُن سے عشق کا پروانہ مل گیا

کھایا کیا نہیں ملے بُت طشتِ ازدوستو  
دفتر کے نام پر مجھے بُت خانہ مل گیا

اب پھر کبھی کسی کے نہ بننا میاں رحیم  
بیگم کا مشورہ بھی رنسیقا نہ مل گیا



میرے اُن کے اُٹوٹ بندھن ہیں  
میں ہوں خشک وہ میری کھرچن ہیں

چل رہی ہے زبان قینچی کسی  
آپ معشوق ہیں یا سرجن ہیں

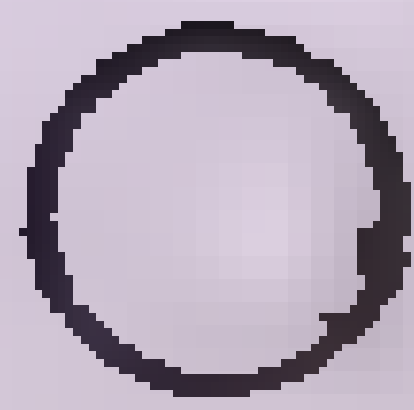
ایک مصرعہ بھی لکھ نہ سکتے  
اب بہت ایسے ماہر فن ہیں

رنگ کالا ہے اور مٹی اسکرٹ  
وہ تلنگانہ کی قرہنگن ہسین

زُر، زمیں، زن فساد کی پڑتلیں  
سائے ہنگامے اُن کے کارن ہیں

میری فطرس ہیں اُن کے ہاتھوں  
اُن سے بہتر تو اُن کے کنگن ہیں

جب سے شہرت ہوئی نصیب رحیم  
دوست کم اور زیادہ دشمن ہیں



بکرا بنا کے یوں مجھے مسلخ میں لانا دے  
شادی کے نام سے کوئی مجھ کو دغا نہ دے

شعلہ بدن کو لایا ہے فٹ پاتھ سے جو تو  
”اک دن یہ آگ تیرے ہی گھر کو جلا نہ دے“

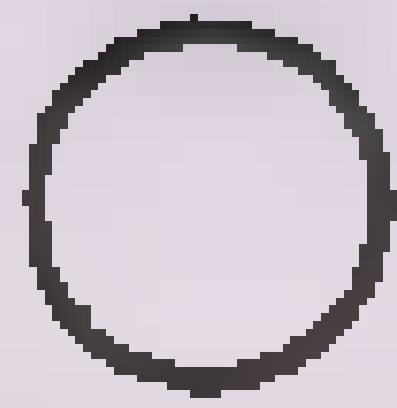
کنکا ہے نہ ہاتھ میں گنجنے کے میرے یار  
اندھے کے ہاتھ میں تو کبھی ایسے نہ دے

دور نہ وہ تیری راہ میں تھم پھڑپھارے گا  
بھٹولے سے اُن کے در کا اُسے تُو پتہ نہ دے

چنچل گورہ کے نام سے ڈرتا ہے سیرادل  
مجھ کو تو کوئے یار کی آس دہوا نہ دے

کوئی سُنائے میری غزل، میرے رُوبرُ  
ایسی سزا کبھی مجھے میرے سدا نہ دے

دقتِ اخیر بھی ہے فراقِ حسیم کی  
سُن کر فرشتہ موت کا بھی مسکرا نہ دے



کسی عزت نہ کسی آن سے وابستہ ہے  
میرا معرہ تو فقط نان سے وابستہ ہے

دل ہمارا اُسی بی جان سے وابستہ ہے  
جو محلے کے پہلوان سے وابستہ ہے

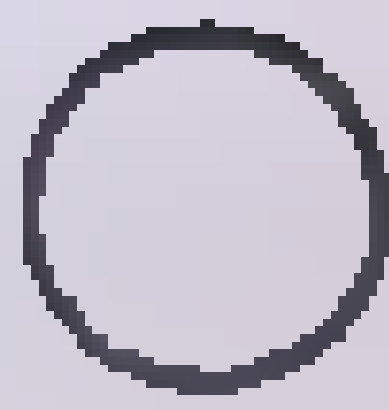
اب لپ اسٹک ہے میسٹر تو جگالی کیوں ہو  
اب کہاں سُرخِ لب پان سے وابستہ ہے

کچھ بنا سکتا نہیں ملک ہمارا تنہا  
جو ترقی بھی ہے جا پان سے وابستہ ہے

ساتھ بگیم کے مجھے دیکھ کے کہتے ہیں کبھی  
یہ دیا وہ ہے جو دلو فان سے وابستہ ہے

میزبان بن گیا آیا تھا جو مہماں بن کر  
میرا گھر اب اسی مہماں سے وابستہ ہے

میری وابستگی استاد سے اتنی ہے حسیم  
ہر شب نزل اُن کی کہیں ہی دیوان سے وابستہ ہے



عقدِ اک قیدِ مسلسل ہے سمجھتا کیا ہے  
ایک زنجیر ہے قیدی کی یہ ہرا کیا ہے

”زہر پی لوں گا ترسے ہاتھ سے صہبا کیا ہے“  
میں بھی اس دور کا سقراط ہوں سمجھا کیا ہے

سکے سودے کا کیا ذکر تو پوچھا اُس نے  
کوئی منڈی میں ملتتا ہے یہ سودا کیا ہے

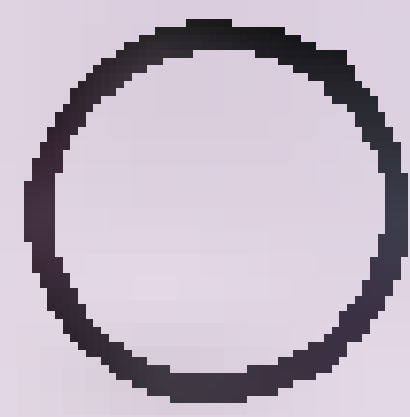
چاہتا ہے کہ میں کا نڈھے پہ بٹھالوں اس کو  
دیکھتے ہی مجھے اس کا یہ لستگڑنا کیا ہے

ایک سگریٹ کی ڈبئی کے عوض دو غزنلیں  
سودا ایسا ہو تو خود سو پیسے مہنگا کیا ہے

دادا اتنی برے مجھول سے شعروں پر بھی  
یہ بتائیں تو ذرا آپ کا متشا کیا ہے

مجھ سے شہرت کا پجاری یہی کہتا ہے جیم  
کام سے کام رکھو نام میں رکھا کیا ہے





چہرہ داڑھی کے سوا ہونے مجھے منظور نہیں  
شیخ اور بال صفا ہونے مجھے منظور نہیں

میں تو بھوترا ہوں ہر اک پھول پر مست ڈلاؤں گا  
دل فقط تم پر پیدا ہونے مجھے منظور نہیں

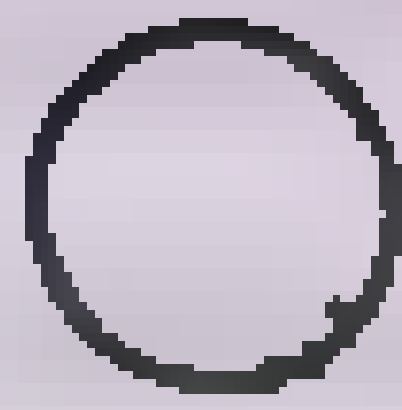
رود ٹھننے اور مسنانے میں مزا آتا ہے  
حسنِ راضی بہ رضا ہونے مجھے منظور نہیں

صرف اک مجھ کو کہے شاعر اعظم دینا  
کوئی بھی مجھ سے بڑا ہونے مجھے منظور نہیں

لوگ کہتے ہیں تو کہنے دو بلا وڑ مجھ کو  
مرغِ دستر پہ بچا ہونے مجھے منظور نہیں

میں مُنڈ کر ہوں برا کیسا ہے مونث تم ہو  
تم کسی اور کو چاہو مجھے منظور نہیں

عشق کرنا ہے مجھے کرتار ہوں گھا میں رحیم  
تم سے شادی کی سزا ہونے مجھے منظور نہیں



ہوا عاشقی میں کیسا مری عُسر کا خسارہ  
وہ تو بن گئی ہیں رادی ہیں ہوں آج بھی کنوارا

ہے غذا مولشیوں کی برے لیڈروں کا چارہ  
اسی واسطے بچھٹ میں ہے مسلسل اب خسارہ

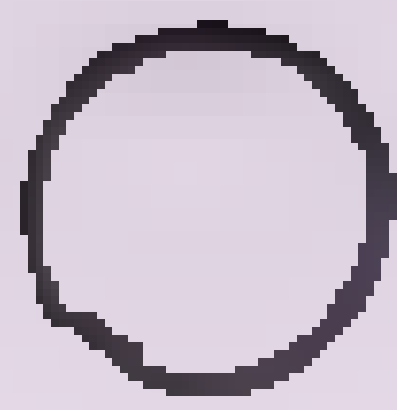
اسی شاعری میں ہیں نے کئی چوہے چھکے مارے  
سبھی لوگ کہہ رہے ہیں مجھے شاعری کا لارا

مجھے شک ہے شعر میرا نہو بحر سے ہی نمارج  
نہ پڑھایا جا رہا ہے اسے کس لیے دوبارہ

ہوں شعر میرے جس میں تو وہ کس شمار ہیں ہے  
وہ کوئی بھی ہو رسالہ وہ کوئی بھی ہو شمارہ

تمہیں کیا نہیں میسر ہے پڑوس کی بھی مرغی  
نہ کھلاؤ گھر بلا کر مجھے دالچسہ بگھسارا

جو چپا ہے ہونٹ اپنے تو رستم کی خطا کیا  
کوئی گھانسی ہی نہ ڈالے تو کرے سکا کیا بچارا



اندھا ہے یہ ساؤن کا بج بول رہا ہے  
ہر رنگ کو نیچا رہا ہوا بول رہا ہے

میخا نہ کا سناٹا یہ کیا بول رہا ہے  
گو یا ہے سراجی نہ گھڑا بول رہا ہے

شاعر ہے وہ جدت کا بجا بول رہا ہے  
وہ رعب سے آندھی کو صبا بول رہا ہے

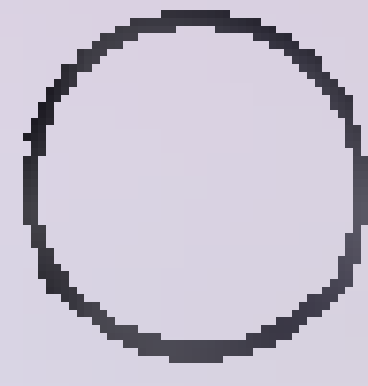
اٹو کی طرح بیٹھ کے میں سنا ہوں سب کچھ  
طوطا ہری قسمت کا لکھا بول رہا ہے

آگے برے ٹک سکتا نہیں اب کوئی شاعر  
یہ میں نہیں شہرت کا نشہ بول رہا ہے

آئینہ نہیں ملنے اس کے کوئی شاید  
کم قدم ہے مگر بول بڑا بول رہا ہے

داماد تو داماد ہے بیٹا نہیں بنتا  
یہ تجسہ برسوں کا برا بول رہا ہے

توہین رحیم اس سے زیادہ تری کیا ہو  
ہر شخص تجھے شادی شدہ بول رہا ہے



گھپے گھٹالے اور شاغلئے

مقتل پُرانا اور ہیں قاتلئے

ہم ایک دل کی چاہ میں مہٹی میں مل گئے

مہٹی کے پیکروں کو بے دلئے

ٹی وی کے اشتہاروں کا ایسا اثر ہوا

آنے لگے ہیں گھر پہ مرے بلئے

پہلے خسیں بدلنے مراد دل چڑا لیا

اب جیب کاٹنے لگے غافلئے

نیچھی پُرانے جال اڑالے گئے تو کیا

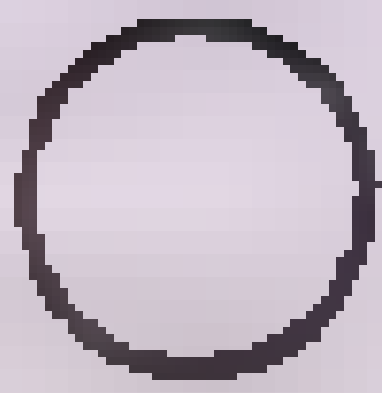
صیاد پھانس لے گا غنادلئے

اس واسطے میں جاتا نہیں بن کے روبرو

رکھتے ہیں میرے آگے مسائلئے

جو اس اپنی تم بھی چھپا لو حسیں جی

اب تو نکل رہے ہیں رسائلئے



رونا تو ہر اک شخص کی قسمت میں لکھا ہے  
ہنسا ہوں ہنسا تا ہوں کیلجسہ یہ برا ہے

ورنہ میں بلی شاعری ہے شومی قسمت  
یاروں سے شکایت ہے نہ اپنوں سے گلہ ہے

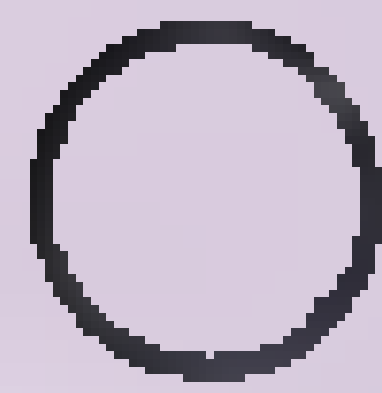
یوں ہی نہیں بچتے ہیں برے نام کے ٹنکے  
دن رات کی یہ جہدِ مسلسل کا حسلہ ہے

اک شعر سلیقے سے بھی کہنا نہیں آتا  
خوش نہیں میں رہتا ہے کہ شاعر وہ بڑا ہے

ممکن ہی نہیں پچھنا کبھی دام سے اس کے  
معتوقِ مرائیں نے سنا ہے کہ بلا ہے

مینک تو لگا دیکھ لے تو ڈائری اپنی!  
شاید کسی کو نے میں میرا نام لکھا ہے

لیتے ہیں حریم آپ کا سب نامِ ادب سے  
ہے نام بڑا لمبہ تھ میں کتھل کا کڑا ہے



بچپن دن کا تندر اتوں کی تڑی ہونے لگی  
اک وبال جان میری شاعری ہونے لگی

عام میرے شہر میں یوں شاعری ہونے لگی  
جو غزل میں نے سُنائی وہ تڑی ہونے لگی

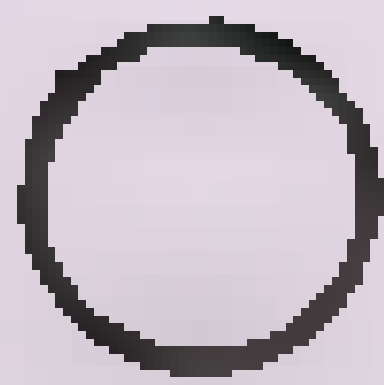
مجھ کو انکل کہہ رہی ہیں شہر کی سب لڑکیاں  
بے مزہ اس طرح میری زندگی ہونے لگی

کوہکن کا اب نہ تیشہ ہے نہ مجنوں کا جنوں  
اُس نے دیکھا ہم نے دیکھا عاشقی ہونے لگی

ہے مرضِ شکر کا مجھ کو شوخی قسمتِ کراب  
کھیر میری رفتہ رفتہ سُکلتی ہونے لگی

دفعۃً آیا ہے مجھ کو میری بیگم کا خیال  
موسمِ گرما ہے لیکن کپکپی ہونے لگی

کب تک اتراد گئے اپنی خوش گلوئی پر حیم  
رفتہ رفتہ بانسری یہ بے سسری ہونے لگی



بکس سلیقے سے وہ چوہٹ بٹھے کر دیتا ہے  
 ”جام خالی نہیں ہوتا ہے کہ بھر دیتا ہے“

تھولیاں و دھڑوں سے بھر دیتا ہے لیڈرین  
 ہم کو دھوکہ بھی وہی شام دھک دیتا ہے

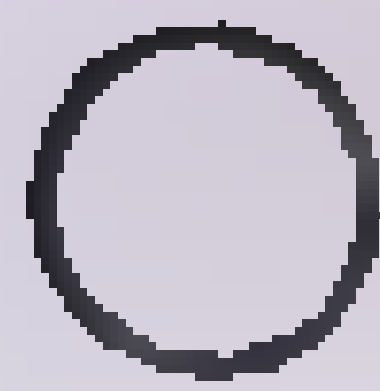
میں شکر گنج میں رہتا ہوں نفر اس سے نہیں  
 میرا مالک مجھے بن مانگے شکر دیتا ہے

اس کی محفل میں چلا جاتا ہوں پابندی سے  
 جو سلیقے سے مجھے خرچ سفر دیتا ہے

قید کرتا ہے معیشت کو بحث اپنا مگر  
 وہ گراتی کو تو پرواز کے پر دیتا ہے

بات کو میری اڑا دیتا ہے ظالم لیکن  
 جب کلر دیتا ہے تو ٹسکینی کلر دیتا ہے

ٹینک آنکھوں پر نہیں فائدہ اس کو ہے حتم  
 مجھ کو گھوڑے کی قیمت میں وہ خر دیتا ہے



میں شاعر ہوں تو یہ میرا بھرم ہے  
ہر اک کی ناک میں اب مجھ سے دم ہے

برے اللہ کا یہ بھی کرم ہے  
کسی کا ذہن ہے میرا قلم ہے

جوان کے ہاتھ میں لمبی چلم ہے  
سنا ہے اس سے ان کے دم میں دم ہے

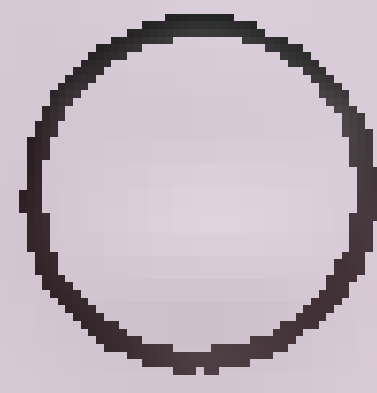
عدو میں تیری منزل جانتا ہوں  
برے آگے ترانقش قدم ہے

خرید میں گئے غزل ابھی سے ابھی  
ہماری جیب میں اتنا تو دم ہے

چپک بیٹھی ہے ان کی یاد اس سے  
برے دل میں نہ جانے کیسا گم ہے

رحیم اپنا ہے قصہ مختصر یہ  
حسینا تیں کئی ہیں اک بلم ہے





اپنے لیڈر ہی جو ڈاکوں پہ اتر جائیں گے  
سوچنا یہ ہے کہ ڈاکو یہ کدھسہ جائیں گے

ایسے ٹھوکے بھی ہیں اس دیش کے لیڈر یادو  
ہو بولشی کا بھی چارہ تو وہ چرہ جائیں گے

میرے احباب بڑے زیکٹ دانا ہیں جناب  
میں اگر لمٹھ پٹا روں تو پسہ جائیں گے

کسی ہرشد کسی مرشد کا تو چچہ بن جا  
مرغ و ماہی سے کٹوئے ترے بھر جائیں گے

ایر پورٹ آپ کی الفت کا نظر آتے ہی  
ہم تو طیسے کی مانند اتر جائیں گے

جو مرے دور کے لیڈر ہیں وہ گیدڑ تو نہیں  
کون کہتا ہے کہ وٹا فون سے ڈر جائیں گے

طوطی بولے گی جہاں اپنے حریفوں کی ہر جیم  
ہم لگا کر رہاں سرخاب کے پرہ جائیں گے



جب بھی ہوتی ہے اُن سے مری گفتگو  
اُن کو نہیں آپ کہتا ہوں وہ مجھ کو تو

ہو سکتے سارے لیڈ بہت سُرخرو  
چوس کر ہم غریبوں کے تَن سے ہو

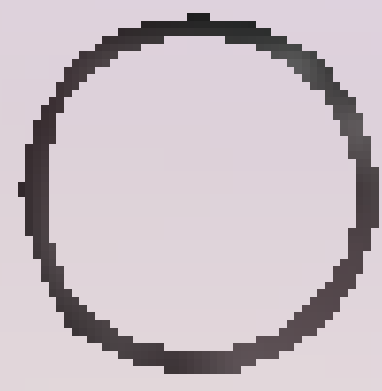
دیکھ کر تو تو میں نہیں کوئی دی پہ اب  
ساس کو گالیاں مے رہی ہے بہو

میری غزلیں مرے سلسلے پیش کیں  
میرا استاد نکالا ہے میسر اگر

مُغلی کو اٹھائے یوں پھرتا ہوں میں  
جیسے بچے کو لے کر پھرے کینگر

خوابِ صورت گلو بند باندھا ہوں میں  
مجھ کو کہتے ہیں سب شاعر خوش گلو

اُن کا ہر رُخ کچھ کے لگا ہے رجنم  
اپنے لیڈ رہیں سُوکتے ہوئے گو کسر کو



ہوٹنگ ہو رہی تھی میں پھر بھی دُٹا رہا  
”ہر حال میں بلند مرا حوصلہ رہا“

ہر شعر اُس کا خام رہا کھسک رہا رہا  
لیکن وہ بن کے بزم میں چکنا گھڑا رہا

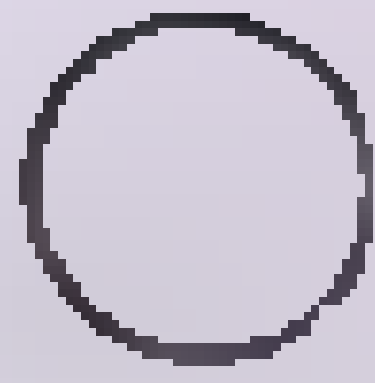
وہ سو رہی تھیں موقعِ مرے ہاتھ آگیا  
میں بھی تمام رات اُسے ڈانٹتا رہا

ہرا کو میں نے پڑھ دیا صحرا تو کیا ہوا  
دونوں کا ایک دوسرے سے رابطہ رہا

انشور اس کی انگلی تھی اس واسطے جناب  
انگلی کے ہر اشارے پر میں ناچتا رہا

ہمراہ وہ رقیب کے آئے تھے بزم میں  
نفرت بھری نگاہ سے میں دیکھتا رہا

پھر سے مار ڈالا خدا نے اُسے شرم  
خروج جب کہ خود کو خدا بولتا رہا



چلو تم شاعر اعظم ہو ہم یہ مان لیتے ہیں  
مگر پہلے کسی ہوٹل میں مرغ دان لیتے ہیں

ہمارا ملک بھی بیستہا ہے جبکہ دان دُنیا سے  
وہ کیا تازان ہیں جو دوستوں سے دان لیتے ہیں

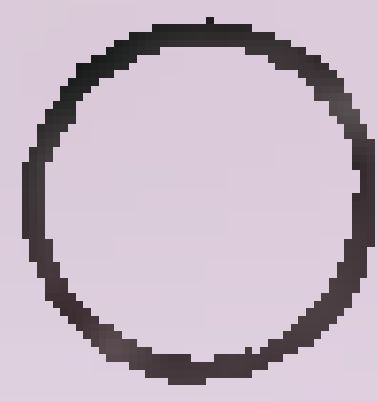
فقط کیڑے مکوڑوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا  
ہم اُن کے ہاتھ کی تحریر کو پہچان لیتے ہیں

عمل کے واسطے وہ نام تیراں تک لیتے تھے  
تسم کھانے کی خاطر سر پہ وہ تیراں لیتے ہیں

اڑنا ہی نہیں محفل میں ہم کو شاں جب کوئی  
تو ہم غصے میں خود اپنی ہی چادرتان لیتے ہیں

درد سے بے گئے ہیں سرترا انسان شروں میں  
شاں انسان بننے سے بہت حیوان لیتے ہیں

تیم اپنی حفاظت کا کسی کو سب ہو نہ نہ  
ہم اُن کو جان بکتے ہیں وہ وہاں چیتے ہیں



مجموعہ ترچہ پ جاتا ہے اب میری بلا سے  
رُسا ہوا اگر عیلم و ادب میری بلا سے

پتھوں کا ہیں چلاؤں کا، روؤں کا برابر  
برہم ہو اگر بزم طرب میری بلا سے

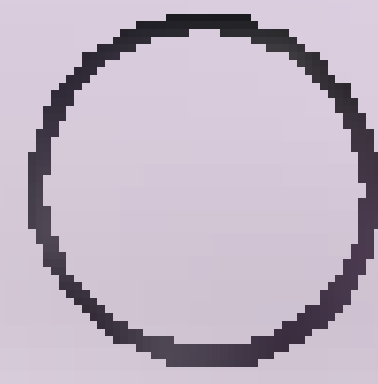
دلہن وہ بے مجھ کو جو ہو سونے کی چڑیا  
اُس کا ہو کوئی نام و نسب میری بلا سے

چہرے سے نقاب اُن کے اُتا روں کا کسی دن  
ڈھالتے ہیں تو وہ ڈھائیں غضب میری بلا سے

بیمار کی دولت سے ہے بچنے سے ہیں کام  
بزنام جو جلتے مطلب میری بلا سے

اشعار پڑھا کر ہی چھپالوں کا حسیں اب  
جو دیتے ہیں دینے دو لقب میری بلا سے

جس طرح سے جس لفظ کو چاہے میں برت لوں  
جو چاہے وہ ہو کہ سبب میری بلا سے



برائے نام لے جاتے ہیں بیٹی ہم طُرم خاں کی  
ہیں تو درحقیقت ہے ضرورت ساز و سامان کی

گریباں ہی نہیں باقی رہا تھا عشق لیسے میں  
”قسم دے دی ہے کیسے قسمیں نے پیاں گریباں کی

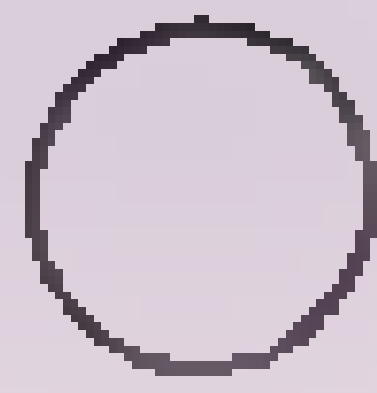
صدارت کی بگھنے مسند کی ہے اب زہے قسمت  
کوئی حاجت نہیں ہے اب کسی تختِ شہنشاہ کی

چڑیل ایسی ہے آخر کون یہ سایہ گن تم پر  
تمہاری ہر غزل بنسنے لگی ہے آنت شیطاں کی

محبت میں جحامت تک بنانے کی نہیں فرست  
جھمی تو یہ بھیانک شکل ہے زلفِ پریشاں کی

خدا حافظ ہے میرا آج وہ خاموش بیٹھے ہیں  
یہ کیا پیشین گوئی ہے کسی آفت کی، طوفاں کی

رحیم آزاد ہو تم وزن میں اس شمار کہنے سے  
یہ کہہ کر آپ نے مشکل ہماری کتنی آساں کی



یہاں نے غزل میں جب بکھیڑی ہے غزل  
کوئی کہتا نہیں یہ بری ہے غزل

ہو، ہو تھی غزل تو وہ کہنے لگے  
یہ نہیں استاد سے کڑ گئی ہے غزل

دیکھ کر شوقِ جدت کی بے باکیاں  
آپ اپنے پر خود رو رہی ہے غزل

یہاں ہوں چوٹی کا شاعر مرے دوستو  
کیونکہ چوٹی پہ میں نے لکھی ہے غزل

ہو گیا ہے خراب اُن کے مُنہ کا مُرا  
جو بھی کہتے ہیں بامی نری ہے غزل

میں برسوں سے اب تک سُنا آہوں میں  
ساری غزلوں میں یہ چل پڑی ہے غزل

دیکھا کوئی سر پھری روبرو تھی رحیم  
بس لیے آپ کی بے لگی ہے غزل

## غزل

سہرا باندھے ہوئے دلیہا نہیں دیکھا جاتا  
ہم سے وہ دار پہ چڑھتا نہیں دیکھا جاتا

تانا نکتا جھانکتا بوڑھا نہیں دیکھا جاتا  
ہنس کی چال میں کوا نہیں دیکھا جاتا

آپریشن سری آنکھوں کا وہی کرتا ہے  
جس سے فٹبال بھی پورا نہیں دیکھا جاتا

میری نظریں پورا کرتی ہیں بس دیکھ کر  
ہے وہ برسی کہ دلچسپ نہیں دیکھا جاتا

ق

بن بلائے ہی چلا جاتا ہر دعوت میں  
بھوک میں اپنا پرایا نہیں دیکھا جاتا

جا کے تھپڑیں لیا کرتا ہوں میں خیر لے  
جب بہو ساس کا جھگڑا نہیں دیکھا جاتا

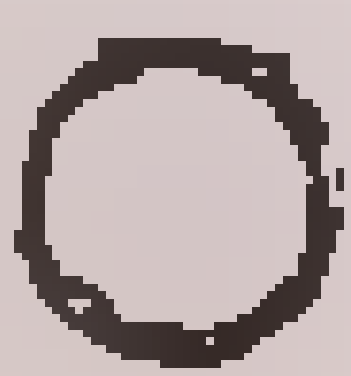


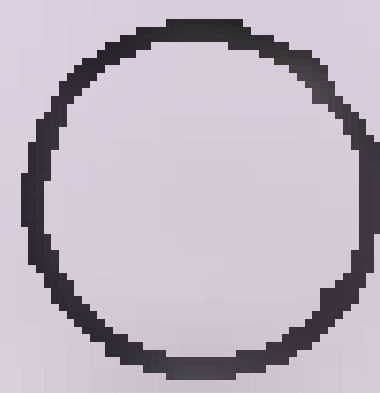
چاند کے ٹکڑے کی اُمیدیں ہیں تسخ و پی  
جن سے اب چاند بھی پورا نہیں دیکھا جاتا

خود تائی سری سنگھ میں بسی ہے ایسے  
اب کوئی بچہ تپتا پھلتا نہیں دیکھا جاتا

شاءِ کا کرنے لگے ہر بیان پر غیرے  
شاعری میں جو ذوق نہیں دیکھا جاتا

دیکھ کر تیری جنماست کو وہ کہتے ہیں حسیم  
ہم سے شاعر کوئی موٹا نہیں دیکھا جاتا





فخر تھا میرا تخلص مختصر اُس نے کیا  
”ف“ تخلص سے نکالا اور خُر اُس نے کیا

کر کے وعدہ عقد کا مجھ کو کُنوارا ہی رکھا  
”میری ساری زندگی کو بے ثمر اُس نے کیا“

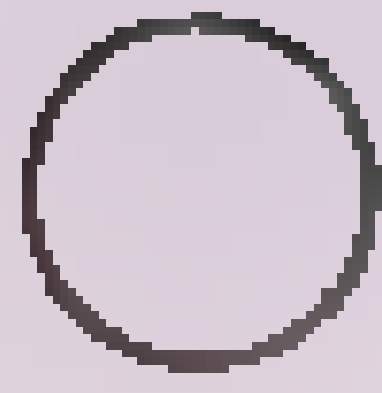
اُس کی مٹھی گرم کی جو کٹائیڈ پی ایچ ڈی کا تھا  
میں تھا جاہل مجھ کو ڈگری ہولڈر اُس نے کیا

میری غسٹوں کو چرا کر ہر جگہ پڑھتا رہا  
گھاڑی میری تھی مگر اُس میں سفر اُس نے کیا

سڑکیں چوڑی کرنے والے کا بڑا احسان ہے  
میں گلی میں رہ رہا تھا روڈ پر اُس نے کیا

تھا ہر انقاد چھپر کی صفت کا دوست  
رات دن رہ رہ کے مجھ کو ڈار چہ اُس نے کیا

کر کے اک تنقید بے جا ایک محفل میں تسلیم  
خوش ہے جیسے میرے فن کو بے اثر اُس نے کیا



جو کر ہوں میں دلوں کو لُبھانے کے واسطے  
میں رو رہا ہوں سب کو ہنسانے کے واسطے

کُل پھڑپھڑائی اُڑاتا ہوں اب ہو کے بے خطر  
بیوی قہر گئی ہے کسانے کے واسطے

چو لھے کی طرح میں نے سلگ کر سنائے شعر  
نصف میں اپنی وال گلانے کے واسطے

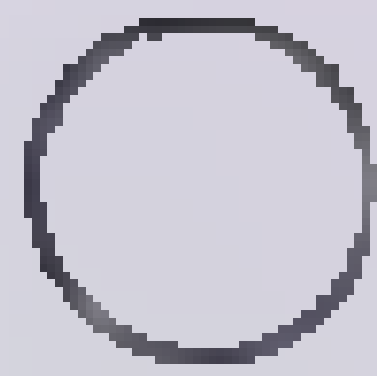
سن باتھ لینے پخت پہ ہوں منگنا کھڑا ہوا  
پانی نہیں ہے گھر میں ہنسانے کے واسطے

۱  
SUN BATH

سب مرچکے رقیب مگر ہم ہی رہ گئے  
اک بے وفا کے ناز اُٹھانے کے واسطے

کرنے لگے ہیں شوق ۱۰ اب نثری نظم کا  
بے وزن شاعری کو نبھانے کے واسطے

رُوٹھے ہوئے ہیں وہ تو رحیم اپنا قلب زار  
الٹا لٹک گیا ہے منانے کے واسطے



ذرا تو سوچو کہ میں پن میں یہ غلو کیا ہے  
”ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے“

عدو کو ساتھ لیے پھرتے ہیں وہ میرے لیے  
یہ مجھ کو دیکھ کہ اُن کی زبان پہ چُھو کیا ہے

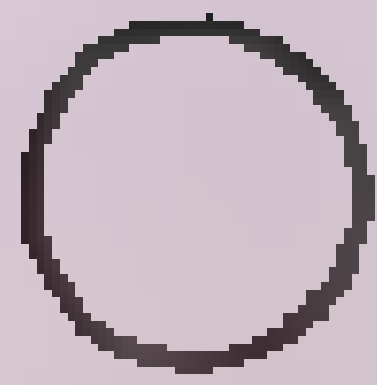
لہو کو لے کے بھگت جو دُفینہ پاستے ہیں  
بلی کی بکری ہے اُن کے لیے ہو کیا ہے

جو فال دیکھتا ہے گر اُسے نہیں کہتے  
تو پھر بتاؤ کہ مفہومِ فال تو کیا ہے

بہانہ آرٹ کا غُریبا ئی بدن کے لیے  
ہم سائے دور میں عورت کی آبرو کیا ہے

ہو کوئی سقم تو جرات سے بُر مٹا کیے  
ہم سائے شعروں پر، چُپ چُپ کے گفتگو کیا ہے

لنگاہ والا ہو کوئی رستم تو دیکھئے  
ہم سائے گھر کے مَنزل میں کوئی زو کیا ہے



اُن کا مسیحا لقب لیا ہے  
آگے طوفان کے دیا کیا ہے

اُس کے زیرِ عِلان ہوں میں بھی  
جو نہیں جانتا دوا کیا ہے

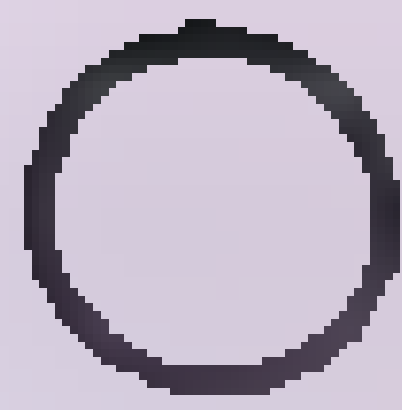
میں ہوں مشتاقِ مرغِ داہی کا  
میرے آگے یہ دایہ کیا ہے

اُن سے بُرے کی کیا اُمید کریں  
جو نہیں جانتے حیا کیا ہے

محفلِ شعر کے جو ذاعلیٰ ہیں  
پوچھتے ہیں مشاعرہ کیا ہے

کتنے دیوانِ چھپ گئے اُس کے  
جو نہ جانے کہ قافیہ کیا ہے

کر حفاظتِ رستم تو اس کی  
ایک نعمت ہے یہ گلا کیا ہے



بھی کو خوف یہاں ماسٹر پلان کا ہے  
کہ مسئلہ یہاں سب سے بڑا مکان کا ہے

ہوی ہے سرِ تجری جب سے جوان لگتے ہیں  
بڑے میاں کو لگا دل جو ہے توان کا ہے

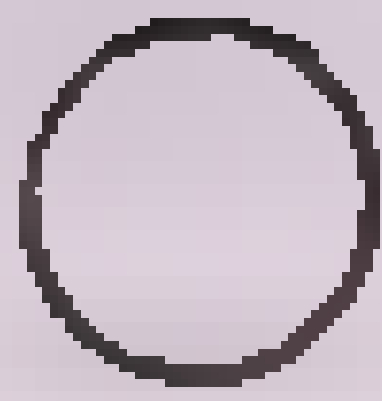
نہاری کچھ کھلا کر لکھائی ہے جو غنڈل  
اسی لیے براہِ شراب زبان کا ہے

کہیں بھی رنگ نہیں اس میں آدمی پن کا  
نہ جانے سیرا عدو کون خاندان کا ہے

نٹے ہوئے ہی کسہی اُس نے آم بھیجے ہیں  
اسی لیے تو مڑہ اس میں بے نشان کا ہے

وہ باندھتے ہیں ٹیری اول کی ادھر ساری  
چلے تن پہ جو پستلون بے کستان کا ہے

رحیم سن کے اسے قہقہے لگاتے ہیں  
کلام گویا تراکشیہ زعفران کا ہے



بکواس بھی جب کی ہے تو اس سناں کی کی ہے  
نقد مرے کہتے ہیں لفظوں کا دھنی ہے

پارے کی طرح ہوتے ہیں بے چین وہ سُنا کر  
اک آنچ کی شاید مرے شعروں میں کمی ہے

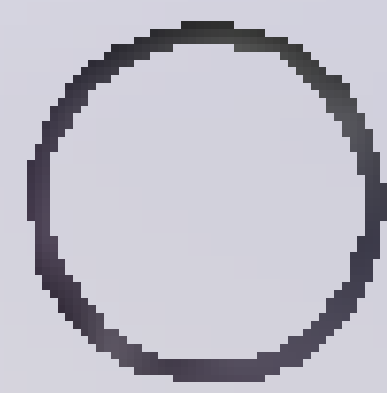
بُنے لگے جل جل کے چپاتی کئی چہرے  
جب دال مری وقت کے پٹو لھے پہ گلی ہے

کیونکر نہ مقام اس کا ہو شکسالی میں دل کے  
ظالم وہ چھری ہے بھی تو سونے کی چھری ہے

کرتے ہیں جنگالی وہ مرے شعروں سے اکشر  
یہ جان کے خرتے ہیں کہ یہ گھانٹا ہری ہے

تقدیر میں لکھا تھا مرے وعدہ کا ٹکڑا  
لکھ بھیجا ہے ظالم نے ”بری ناف“ کی ہے

کتے ہی رحیم اس میں ہیں اشعار کے خربے  
یہ میری غسنزل حاصلِ محفل جو ہوئی ہے



دُم دار ستارے کے سوا کچھ بھی نہیں ہے  
کہنے کے لیے نام ترا ماہِ جیبیں ہے

ہے پیار اُسے مجھ سے مگر کہتا نہیں ہے  
لشتم کا دھماکا ہے مگر زیرِ زلی ہے

پٹھنے کے لیے وقت کو ہم لائیں کہاں سے  
اب ایک رسالہ ہے یہ اخبار نہیں ہے

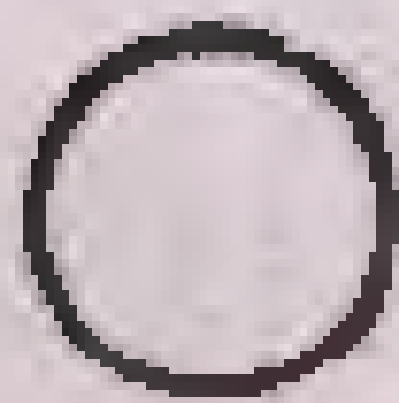
آنکھوں پر چڑھا رکھی ہے یں پن کی جو عینک  
اور خود کو سمجھتا ہے کہ وہ سب سے حسین ہے

آجائے ہیں گھر یہ وہ برسے چائے کی خاطر  
جن کو برسے انفلاس کا اندازہ نہیں ہے

سب کو یہ تُہماں ہے کہ یہ استاد کی ہوگی  
یہ میری غزل ہے یہ نقطۂ محو کو یقیں ہے

میں طرزِ ہوی \* ادا ہے پُرنگ کہ رستمِ اب  
ماحولِ تلخ کوئی کہاں ہے نہ میکن سہم





داو کیوں پاؤں ذاب سارے سُخندانوں سے  
میں نے تیار غزل کی کئی دیوانوں سے

بڑھ گئے چارت دم اس طرح شیطانوں سے  
اب تو شیطان ڈرا کرتے ہیں انسانوں سے

اب جھڑا کرتے ہیں خنجرِ برے ہمسایوں کے  
”آستینوں سے، گریبانوں سے، دامنوں سے“

میں ہوں مشہور زمانہ، یہ ذرا یاد رہے  
میری تصویریں بھی مل جائیں گی سب تھانوں سے

چھیننے والوں کو بھی ساتھ لیے آتے ہیں  
محفلیں جیتی ہیں ایسے بھی غزل خوانوں سے

کسی بیرے کو بلا کر چلو دعوت میں حسیم  
میں زخالی نظر آئے گا نہ پھر کھانوں سے

## رؤف رحیم — چند تاثرات

رؤف رحیم کو شاعری ورثے میں ملی اور اس ورثہ کو انھوں نے حرزِ جاں بنا کر رکھا ہے۔ ان کے سنجیدہ اور مزاحیہ کلام کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں، جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ طبیعت مزاح کی جانب زیادہ مائل ہے۔ — مزاحیہ شاعری ادھر کئی سال سے رؤف رُومِ انحطاط ہے، لیکن رؤف رحیم اور اس قبیل کے بعض دوسرے شعراء مسلسل کوشاں ہیں کہ اردو میں مزاحیہ شاعری کا رتبہ اور وقار قائم رہے۔ حالیہ برسوں میں مزاحیہ شعراء نے عام طور پر چند گھسے پٹے موضوعات کو اپنے کلام کا موضوع بنایا ہے لیکن رؤف رحیم کے یہاں موضوعات کا کینوس وسیع ہے، وہ اپنے ماحول پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ سماجی، معاشی، مذہبی اور سیاسی بے اعتدالیاں ان کی شاعری کا خاص موضوع ہیں۔ وہ قدیم اور قابلِ قدر اقدار سے انحراف کو پسند نہیں کرتے، اس کے باوجود نہ تو طرزِ کہن پر اڑھاتے ہیں اور نہ پیچھے کی طرف جانا چاہتے ہیں۔ قدیم، جدید اقدار کے ٹکراؤ کی بازگشت ان کے ہاں صاف سُنائی دیتی ہے۔ ان شخصِ منزل کا انھیں خوب احساس ہے، مستقبل پر ان کی نظر ہے، نیا محاورہ، نئی سائنس اور نئے صالح اقدار انھیں پسند ہیں۔ شاعر کا یہ متوازن رویہ مزاحیہ شاعری کی نئی منزلوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ فنِ شعر پر رؤف رحیم کو عبورِ جاہل ہے۔ دل پر گزرنے والی ہر کیفیت کے اظہار پر انھیں قدرت ہے۔ ایک حساس شاعر کے لیے اور کیا چاہیے، یہی وہ عناصر ہیں جس کے مرقعے شعر کی صورت میں رؤف رحیم کے مجموعہ کلام میں جہاں تہاں مل جاتے ہیں۔ تلخی دوران نے اُن کے لہجہ میں کڑواہٹ نہیں پیدا کی بلکہ وہ ہر طرح کی بے راہ روی پر شیریں انداز میں اپنے ردِ عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے مجموعے کے چند اچھے شعر ملاحظہ ہوں گے۔

پتھر کمر کایوں نہ گلے ہی میں ڈال دوں	معتوق وہ بلا ہے کہ جس کی کمر نہیں
بیرونی شاعروں پر لٹاتے ہیں سیمِ دُور	اور ہم کو ٹالتے ہیں فقط چلے پان پر
حدود کی حرکتیں ایسی بھی دیکھیں ہم نے عقل میں	سمجھ میں آگیا انسان کا سنگور ہو جانا



ہمارے دلش کی تو یہ روایت عام ہے لوگوں  
 بہو کا نان بننا، ساس کا تنہ دور ہو جانا  
 غمیدہ مطبوعہ جو استاد کا دیوان ہے  
 اس کو قسمت کا عطل کردہ دقت نہ سمجھو!

پہلے دے کر دان میں موٹر  
 بعد میں کسنا دان کریں گے  
 خالی ہے پولس کا خزانہ  
 پیدل کو چالان کریں گے  
 روف رحیم، اعتماد کے ساتھ مسلسل شعر کہہ رہے ہیں، مستقبل میں ان  
 سے بڑی اُمیدیں وابستہ ہیں۔

(ڈاکٹر) مصطفیٰ کمال

ایڈیٹر ماہنامہ شگوفہ - حیدر آباد

## مصنف کی دیگر کتابیں

- ۱: بساطِ دل (سنجیدہ کلام) ۱۹۸۷ء ۲: خدا خیر کرے (مزاحیہ کلام) ۱۹۹۲ء
- ۳: نشاطِ اَلَم (سنجیدہ کلام) ۱۹۹۶ء ۴: توک جھونک (مزاحیہ کلام) ۱۹۹۸ء
- ۵: زیرِ اشاعت: نعتوں کا مجموعہ "سہانا سفر" ۶: مضامین کا مجموعہ "دل کے رشتے"
- ۷: افسانوں کا مجموعہ "بے نام"

تالیف:

- ۱: "زنجیر و زنار" کلام شمس الدین تاباں ۱۹۷۸ء ۲: "گلزارِ صفی" کلام صفی اوزنگ آبادی ۱۹۸۷ء

وابستگی: معتمد اہلسانِ دکن بریادگار حضرت صفی اوزنگ آبادی

معتمد بزمِ تاباں، بریادگار حضرت شمس الدین تاباں  
 معتمد بزمِ حکمت سخن، زیرِ سرپرستی: اہلسانِ دکن اے پی  
 معتمد بزمِ جمیل، حیدر آباد

شریک معتمد زندہ دلاں حیدر آباد

پتہ: مکان نمبر 525 - 5 - 20 شکر گنج - حیدر آباد 500065 لکھنؤ (اُتر پردیش)

Ph: 4410518

# NOKE JHONK

RAOOF RAHEEM M. A.



محیت شاعر، روف رحیم بچیہ اور طنز و مزاح دونوں میدانوں کا شہسوار ہے۔ ۱۹۸۵ء کے بعد سے روز ہوں کا یہ ایک معتبر نام ہے۔ یہ خوب لکھتے ہیں اور زیادہ لکھی 'اکیسے بہت ہی کم عرصہ میں یہ زبردست مجموعہ چوتھے نمبر پر آتا ہے۔ ان کے ہاں مضامین کا تنوع بھی ہے اور نگار بھی۔ لیکن نگار میں بھی اظہار اور اسلوب کی تھوڑی سی تبدیلی سے نئے پن کا احساس آتا ہے اور قاری کے دماغ میں نئی آازگی کے ساتھ ابھرتا ہے روف رحیم کو پیر و رزی کا بھی اچھا سلیقہ ہے۔ اساتذہ کے اشعار کو ایک 'لفظ کے اعتراف سے پٹا لینے کا فن یہ خوب جانتے ہیں۔ قوی امید ہے کہ ان پر آئندہ مجموعہ کا طنز و مزاح کی شاعری میں ایک اضافہ ہوگا۔ ○ طالب خوند میری